

Inhalt

Vorwort.	9
 I SPÄTHUMANISMUS – CALVINISMUS – POESIE ZUM URSPRUNG DER NEUEREN DEUTSCHEN LITERATUR IM EUROPÄISCHEN KONTEXT	 17
1 ›Von europäischer poeterey‹ Sprachen- und Literatur-Politik im Europa der Frühen Neuzeit	19
2 Die europäische Literatur unter dem Stern des Calvinismus Zum Entwurf eines kulturgeschichtlichen Projekts.	43
3 Literatur im Zeitalter des Konfessionalismus Zum Kontext der nationalliterarischen Bewegung um 1600.	59
4 Linker Nationalismus in Deutschland? Eine Betrachtung unter dem Aspekt des nationalliterarischen Aufbruchs im frühneuzeitlichen Europa.	69
5 ›Sub specie theatri‹ Zur nationalen Ausdifferenzierung einer kulturellen Neuschöpfung im Europa der Frühen Neuzeit	81
 II STADT UND LITERATUR – BÜRGERTUM UND BAROCK ZUR KRITIK EINES EPOCHENBEGRIFFS	 99
1 Städtische Literatur Ein lexikalischer Aufriß	101
2 Gibt es eine bürgerliche Literatur im Deutschland des 17. Jahrhunderts? Eine Stellungnahme zu Dieter Breuers gleichnamigem Aufsatz.	113
3 Stadt-Kultur und Barock-Begriff Zur Kritik eines Epochenbegriffs am Paradigma der bürgerlich- gelehrten humanistischen Literatur des 17. Jahrhunderts	123
4 Europäisches Barock und deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts Zur Epochenproblematik in der internationalen Diskussion.	151

5	Stadt und Literatur im alten deutschen Sprachraum Umriss der Forschung – Regionale Literaturgeschichte und kommunale Ikonographie – Nürnberg und Johann Helwigs <i>Nymphe Noris</i> als Paradigma	183
6	›Teutscher Olivenberg‹ Die städtische Literatur des 17. Jahrhunderts auf ihrem Zenit im festlichen Nürnberg	263
7	Literatur in der Stadt – Bilder der Stadt in der Literatur Eine europäische Revue	299
III	WUNSCHBILD ARKADIEN EINE EUROPÄISCHE UTOPIE IN DEUTSCHER VERSION	321
1	Schäfer-, Landleben- und Idylhendichtung Ein lexikalischer Aufriß	323
2	Anfänge der Erzählkunst im Deutschland des 17. Jahrhunderts Opitz' <i>Schäfferey Von der Nimfen Hercinie</i> als Ursprung der Prosaekloge und des Schäferromans in Deutschland	341
3	Das Erbe Opitzens im hohen Norden Paul Flemings Revaler Pastoralgedicht	389
4	Pastoraler Petrarkismus und protestantisches Bürgertum Die Schäferlyrik Johann Rists und Jakob Schwiegers.	403
5	Pastorales Dichten des ›Pegnesischen Blumenordens‹ im Rahmen der Sozietätsbewegung des 17. Jahrhunderts Ein Konspekt in 13 Thesen	429
6	Pastorale Aufrichtigkeit Ein Blick in Harsdörffers und Klajs <i>Pegnesisches Schäfergedicht</i>	439
7	Utopia Zur Naturdichtung der Frühen Neuzeit	457
8	Die Naturform der Poesie im Zeitalter des Naturrechts Der Aufstieg der Gattung ›Idylle‹	475
9	Idylle und Revolution Zum Abschluß einer zweitausendjährigen Gattungstradition im Zeitalter der Aufklärung	485
10	›Verkehrte Welt‹ in Arkadien? Paradoxe Diskurse im schäferlichen Gewande.	513

IV	AUTOR – WERK – ÖFFENTLICHKEIT	
	PORTRÄTS AUS DEM DEUTSCHLAND DES 17. JAHRHUNDERTS	537
1	Der Autor im 17. Jahrhundert	
	Drei Porträts: Opitz – Birken – Weise.	539
2	Eine Stimme aus dem deutschen Südwesten	
	Julius Wilhelm Zinzgref und der Aufbruch in Heidelberg um 1600 . . .	555
3	Dichter – Kulturpolitiker – Diplomat	
	Der ›Vater der deutschen Dichtung‹ Martin Opitz	563
4	Statthalter der Poesie im Norden Deutschlands	
	Ein Porträt Johann Rists.	641
5	Lyrisches Ingenium im Kontext der sächsischen Liedtradition	
	Ein Porträt Paul Flemings.	669
6	Eine die Zeiten überdauernde Stimme aus dem untergegangenen Königsberg	
	Zum Bilde Simon Dachs	687
7	Städtischer Ordenspräsident und höfischer Dichter	
	Zur Physiognomie des Nürnberger Dichters Sigmund von Birken	711
8	Private literarische Gebrauchsformen im 17. Jahrhundert	
	Autobiographika und Korrespondenz Sigmund von Birkens.	737
9	Auf dem langen Wege zur Edition eines Großschriftstellers	
	Ein Autoren- und Werk-Porträt Sigmund von Birkens nebst einer forschungsgeschichtlichen Retrospektive.	763
10	Zur Statuskonkurrenz von Adel und gelehrtem Bürgertum im politischen Schrifttum des 17. Jahrhunderts	
	Veit Ludwig von Seckendorffs <i>Teutscher Fürstenstaat</i> und die deutsche ›Barock‹-Literatur.	883
V	DER DEUTSCHE SONDERWEG	
	POLITISCH – LITERARISCH – WISSENSCHAFTSGESCHICHTLICH	907
1	Der deutsche Sonderweg	
	Gedanken zu einer kleindeutsch-calvinistischen Alternative	909
2	Zentraleuropäischer Calvinismus und deutsche ›Barock‹-Literatur	
	Zu den konfessionspolitischen Ursprüngen der deutschen Nationalliteratur	919
3	Die deutsche Nationalliteratur des 17. Jahrhunderts im historischen Kontext der Deutschen	
	Ein humanistisches Projekt der Frühen Neuzeit und seine zwiegesichtige Nachgeschichte in der Moderne.	955