

INHALT

Einführung	7
Vom Wesen der Putten	9
Putten im Kreis der »himmlischen Mächte«	10
Putten und das Jesuskind	14
Kindgottheiten in Puttengestalt	17
Eros, Amor, Cupido	22
Engel und Genien	25
Amoretten, kleine Engel und Putten von der Antike bis zur Neuzeit	27
Griechische, hellenistische und römische Zeit	27
Mittelalter	31
15. bis 18. Jahrhundert	34
»Unschuld und Natur«: Die Körperlichkeit der Putten	51
Himmel und Erde, Architektur und Ornament: »Spielorte« und Spielgefährten der Putten	57
Himmel und Wolken	57
Wasser	65
Bäume, Blumen, vegetabile Ornamente	68
Tiere als Spielgefährten	73
Architektur und Ausstattung	75
Vom Tun der Putten	83
Putten verehren und dienen	83
Putten sind Träger von Bedeutungen	95
Putten gerieren sich	96
Putten initiieren Handlungen, treiben sie voran oder deuten sie aus	112
Putten ersetzen als unbekümmertere Akteure erwachsene Gestalten	117
Putten in Bildzyklen	123
Ornamentstichfolgen	123
Putten und die Sieben Planetengottheiten	124
François Boucher: Die Elemente	128
Erdteil-Putten	128
Bekehrung und Verdammnis	133
Seligpreisungen	137
Puttenzyklen in Klosterbibliotheken	137
Putten als Handwerker	140
Die »Kinder« der Madame de Pompadour	142
Putten als sinnliche Wesen und sexuelle Akteure	144
Ausblick	150
Anmerkungen	163
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	170
Register: Personen und Orte	172
Abbildungsnachweis	175