

# INHALT

Einführung . . . . .	7
Vom Wesen der Putten . . . . .	9
Putten im Kreis der »himmlischen Mächte« . . . . .	10
Putten und das Jesuskind. . . . .	14
Kindgottheiten in Puttengestalt . . . . .	17
Eros, Amor, Cupido . . . . .	22
Engel und Genien . . . . .	25
Amoretten, kleine Engel und Putten von der Antike bis zur Neuzeit . . . . .	27
Griechische, hellenistische und römische Zeit . . . . .	27
Mittelalter . . . . .	31
15. bis 18. Jahrhundert . . . . .	34
»Unschuld und Natur«: Die Körperlichkeit der Putten . . . . .	51
Himmel und Erde, Architektur und Ornament: »Spielorte« und Spielgefährten der Putten . . . . .	57
Himmel und Wolken . . . . .	57
Wasser . . . . .	65
Bäume, Blumen, vegetabile Ornamente . . . . .	68
Tiere als Spielgefährten. . . . .	73
Architektur und Ausstattung . . . . .	75
Vom Tun der Putten . . . . .	83
Putten verehren und dienen . . . . .	83
Putten sind Träger von Bedeutungen . . . . .	95
Putten gerieren sich . . . . .	96
Putten initiieren Handlungen, treiben sie voran oder deuten sie aus. . . . .	112
Putten ersetzen als unbekümmertere Akteure erwachsene Gestalten . . . . .	117
Putten in Bildzyklen . . . . .	123
Ornamentstichfolgen . . . . .	123
Putten und die Sieben Planetengottheiten . . . . .	124
François Boucher: Die Elemente . . . . .	128
Erdteil-Putten . . . . .	128
Bekehrung und Verdammnis . . . . .	133
Seligpreisungen . . . . .	137
Puttenzyklen in Klosterbibliotheken . . . . .	137
Putten als Handwerker. . . . .	140
Die »Kinder« der Madame de Pompadour . . . . .	142
Putten als sinnliche Wesen und sexuelle Akteure . . . . .	144
Ausblick . . . . .	150
Anmerkungen . . . . .	163
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	170
Register: Personen und Orte . . . . .	172
Abbildungsnachweis . . . . .	175