

# INHALT

9 | Einleitung

## BILDSPRACHE

21 | »The past is the source«. Cy Twombly in Siegen

39 | Cy Twomblys »inverted archeology«

65 | Cy Twomblys »excitement«. Ein zeitgenössisches Konzept des *movere*

## ZEICHNUNGEN

89 | »Primordial freshness«. Zur Edition von Cy Twomblys  
*Catalogue Raisonné of Drawings*

105 | Fiebrige Spontaneität. Cy Twombly zeichnet

## INSPIRATIONSQUELLEN

119 | Cy Twombly und die Antike

149 | Cy Twomblys Antiken

169 | »He was a traveler«. Cy Twomblys »(fern)östliche« Bildästhetik

## EINSCHREIBUNGEN

191 | »To revalorise poetry now«. Zu Cy Twomblys literarischen Einschreibungen

215 | »Cantos of Mutability«. Cy Twomblys *Quattro Stagioni*

## DEUTUNGEN

271 | »Gegenwartsform der Vergangenheit«. Cy Twomblys *Thermopylae*

283 | Zwischen Vergewaltigung und Verkündigung. Cy Twomblys Plastik *Madame d'O* und Heinrich von Kleists »Die Marquise von O....«

303 | Selbstentzug als Selbstvollzug. Cy Twomblys Selbstbildnisse

## PHOTODRUCKE

329 | »Cy Twombly: Photographs 1951–2007«

341 | »Unschuld ist weiß«. Cy Twomblys photographische Kunst

355 | »Blooming«. Konvergenzen in Cy Twomblys Malerei und Photographie

375 | Bibliographie

387 | Textnachweis