

Inhalt

- 8 **Einleitung**
EIN VERSEHEN
- 20 **Die „Anti-Künstlerin“**
SPUREN EINER ALTERNATIVEN GESCHICHTE DER
PERFORMANCE IM ŒUVRE VON
NATALJA GONCHAROVA
Nicole Haitzinger
- 34 **Das überrumpelte Leben**
DZIGA VERTOV ALS CHOREOGRAPH
Klemens Gruber
- 52 **Apparat und Abstraktion**
DIE KONSTRUKTION DES KÖRPERS IN DER
TRANSMEDIALEN CHOREOGRAPHIE
Helmut Ploebst
- 76 **2010 Variations IX**
MATERIAL FÜR EINE BELIEBIGE LESERIN;
MIT EINER FUSSNOTE VERSEHEN
Für Robert Filliou und Robert Desnos
Jack Hauser
- 92 **Alteration**
ÜBER (DEN) NOISE (DES) TANZ(ES)
Boyan Manchev

- 112 **Dilettantismus als Schöne Kunst betrachtet**
 NICHTPROFESSIONALITÄT ALS INNOVATIVES PRINZIP
 ODER: WER MEISTERSCHAFT SÄT, WIRD DIKTATUR ERNTEN
 Fritz Ostermayer
- 122 **Tänzer lesen, was nie geschrieben wurde**
 KATHY ACKER UND ANNA HALPRIN ODER
 EINE NEUE FORM DES SCHREIBENS
 Sabina Holzer
- 140 **Das System Mordred**
 ZWEITE POETOLOGISCHE EXKURSION
 Thomas Ballhausen
- 148 **Verkehr(t)**
 CHOREOGRAPHIEN DES URBANEN
 Elke Krasny
- 164 **Übertretungen und Verzweigungen**
 IN MÄANDERN DURCH DIE STADT
 Kursnotizen mit Kommentaren zu einigen Choreographien
 im Rückblick auf das Labor *Versehen*
 Werner Rappl
- 186 **Exkurs: Avantgarde**
 IDEOLOGIEN, EVENTS, DISKURSE IN
 PERFORMANCE UND TANZ
 Miško Šuvaković
- 204 Biografien der AutorInnen