

## Inhaltsverzeichnis

	Seite	
	Hommage an den großen, jüdischen Psychiater und Kunsthistoriker Max Nordau (Simon Maximilian Südfeld)	10
1.0	Vorwort	13
2.0	Einleitung	17
3.0	Kunst und Philosophie	58
4.0	Kunst und Kunstwerk	61
5.0	Was ist Kunst? Was sind Kunstwerke? Einige althergebrachte Begriffe	64
6.0	Einige herkömmliche Haupteinteilungsarten für Kunst nach bekann- ten Merkmalen	69
6.1	Zwecke der Kunst	69
6.2	Abstrakte, logische (folgerichtige), gegenständliche Merkmale	75
6.3	Merkmale, bedingt durch die Psychologie des künstlerischen Schaf- fens	76
6.4	Einteilung nach der Genealogie (Wissenschaft vom Ursprung, Folge und Verwandtschaft der Geschlechter, Ahnenforschung) der Künste	76
6.5	Teleologische (ziel- und zweckgerichtete), metaphysische Einteilung	76
6.6	Primitive Kunst	78
6.7	Kunstwerke der Kinder, der Jugendlichen und Werke der Tiere	80
6.8	Vorgeschichtliche Kunst	83
6.9	Volkskunst	83
6.10	Moderne Kunst	83
6.11	Pornographische Kunst	89
6.12	Die Begriffe „Entartung“ und „entartete“ Kunst	91

6.13	Das Böse in der Kunst	142
6.14	Psychedelische Kunst	151
6.15	Straßenkunst	155
6.16	Kunstwerke aus Naturmaterialien, z. B. aus Früchten	156
6.17	Kunstwerke aus Plastilina	156
7.0	Wer ist Künstler?	157
7.1	Wer ist kein Künstler?	158
7.2	Wer ist Künstler nach dem Gesetz?	160
7.2.1	Allgemeines	160
7.2.2	Wer ist Künstler nach dem Einkommensteuergesetz?	160
7.3	Wer ist Künstler nach dem Brockhaus von 1931?	161
7.4	Wer ist Künstler nach den Aussagen mancher Künstler?	162
8.0	Was ist Kunst und was sind Kunstwerke nun wirklich?	163
9.0	Die Seelen, die Gefühle und die Innenleben der Menschen (Notwendige Erklärungen)	178
9.1	Die Seele des Menschen	179
9.2	Die Gefühle des Menschen	182
9.3	Das Innenleben des Menschen	186
9.4	Die Entartung des Menschen nach Max Nordau	211
9.5	Resonanz und Sekundärokunst	274
9.6	Die Beeinflussung des Innenlebens	292
10.0	Die Ästhetische Theorie von Theodor W. Adorno	305
11.0	Moderne Musik	312
12.0	Psychologie der modernen Kunst	330

13.0	Der Charakter eines Menschen	343
14.0	Rückschlüsse aus dem Kunstwerk auf das Innenleben des Künstlers	350
15.0	Das Innenleben eines Kunstliebhabers in Bezug auf ein von ihm geliebtes oder gehasstes Kunstwerk	416
15.1	Das Innenleben eines Kunstliebhabers in Bezug auf ein von ihm geliebtes Kunstwerk	416
15.2	Das Innenleben eines Kunstliebhabers in Bezug auf ein von ihm gehasstes Kunstwerk	418
16.	Die Wirkung des Kunstwerkes auf den Betrachter und Hörer	421
17.	Wert, Wertung, Bewertung und Beurteilung eines Kunstwerkes	438
18.	Was ist Kitsch?	459
19.	Die Verurteilung oder die Verteidigung der Kunst paranoider, pornographischer, drogenabhängiger, geisteskranker und psychopathischer Künstler	469
20.	Nachwort	473
21.	Abschließende Bemerkungen (Quintessenz)	475
22.	Einige Anzeichen von Entartung, wie sie u. a. der Psychiater Max Nordau beschrieb	478
23.	Literatur	480
24.	Bildzitate	497
25.	Künstler, die in Nordaus Zeit lebten und die von Nordau nicht als Entartete, sondern lobend hervorgehoben wurden	499
26.	Maler, die im 3. Reich völlig zu Unrecht als entartet galten	500
27.	Einige Merkmale des Bösen	501
28.	Fachausdrücke zum Verständnis der „Psychologie der modernen Kunst“	503