

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	7
Tabellenverzeichnis	7
1 Einleitung	9
2 Musik und Sprache	13
2.1 Strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Musik und Sprache	13
2.2 Verarbeitung von Musik und Sprache	17
2.3 Transfereffekte der Förderung von Musik auf weitere Bereiche	21
2.4 Zusammenfassung	24
3 Die unauffällige Entwicklung von Musik und Sprache	25
3.1 Betrachtung der Entwicklungsmodelle	25
3.2 Theorien des Sprach- und Musikerwerbs	27
3.2.1 Spracherwerbstheorien	27
3.2.2 Theorien zum Erwerb von Musikalität	28
3.3 Voraussetzungen für die Sprach- und Musikentwicklung	30
3.3.1 Kognitive Voraussetzungen für die Sprach- und Musikentwicklung	31
3.3.2 Motorische Voraussetzungen für den Erwerb von Musik und Sprache	33
3.4 Die Entwicklung sprachlicher Fähigkeiten	35
3.5 Musikalische Entwicklung	42
3.6 Entwicklung des Spielverhaltens	48
3.7 Zusammenfassung	51
4 Die auffällige Entwicklung von Musik und Sprache	53

4.1	Darstellung des Diskurses über Sprachauffälligkeiten	53
4.2	Sprachentwicklungsstörungen	54
4.3	Primäre Beeinträchtigungen	55
4.3.1	Ursachen	56
4.3.2	Musikalische Fähigkeiten	58
4.4	Sekundäre Beeinträchtigungen	59
4.4.1	Betrachtung der Trisomie 21	60
4.4.2	Die Entwicklung musikalischer und sprachlicher Fähigkeiten	61
5	Didaktische Überlegungen	65
5.1	Abgrenzung von Sprachförderung und Sprachtherapie	65
5.1.1	Sprachtherapie	65
5.1.2	Sprachförderung	66
5.1.3	Verortung musikalischer Interventionen	67
5.2	Formen des Einsatzes von Musik	69
5.2.1	Musik und Bewegung	70
5.2.2	Instrumente	73
5.2.3	Singen	74
5.3	Weitere Überlegungen für den Einsatz von Musik	82
6	Fazit	85
7	Literaturverzeichnis	89