

# Inhalt

## ALLGEMEINER TEIL

- Der Strukturplan des VdM 4
- Die Stufen und ihre Lernziele 6
- Lehrpläne und Unterrichtsgestaltung 15
- Elternmitarbeit 16
- Leistungs- und Zwischenprüfungen 17
- Studienvorbereitende Ausbildung 17
- Neue Musik und Jazz-, Pop- und Rockmusik 17

## SPEZIELLER TEIL 18

### Vorbemerkung 18

- Musiktheorie und Komposition 18
- Vielfalt und Heterogenität 20

### Musiktheorie, Musikgeschichte und Instrumentenkunde 21

- Musiktheorie heute 21
  - Methodisch-didaktische Aspekte 21
  - Unterrichtsformen 22
  - Lernerfolgskontrollen 23
  - Studienvorbereitende Ausbildung 23
- Hörerziehung 24
- Musiklehre 25
- Satzlehre und Analyse 25
- Präsentation und Aufführung 27
- Musikgeschichte 27
- Instrumentenkunde 28
- Übersicht über Unterrichtsinhalte 29
  - Zum Gebrauch der Übersicht 29
  - Methodische Empfehlungen 31

### Komposition, Improvisation und Musikproduktion 36

- Kompositionsunterricht heute 36
  - Methodisch-didaktische Aspekte 36
  - Unterrichtsformen 37
  - Lernerfolgskontrollen 39
  - Empfehlungen zur Unterrichtsdurchführung 39

### Notation 40

- Neue Musik 41

### Musik und Medien 41

- Multimedia 42
- Filmmusik 42

### Pop – Rock – Jazz 43

- Songwriting 43
- Jazz-Komposition 43

### Instrumentation 44

### Improvisation 45

### Musikproduktion 46

## Weitere Aspekte 47

- Stilistische und kulturelle Vielfalt 47
- Unterricht mit 6- bis 10-jährigen 47
- Unterricht mit Erwachsenen 48
- Musikgeragogik 49
- Kooperationen in der kommunalen Bildungslandschaft 50
  - Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen 50
  - Kooperationen mit Musikhochschulen 51
  - Konzertpädagogische Projekte 51

## Literaturempfehlungen 52

- Musiktheorie, Musikgeschichte, Instrumentenkunde 53
- Komposition, Improvisation, Musikproduktion 53
- Software, Links 54
- Verbände und Organisationen 54
- Zeitschriften 54