

<b>1</b>	<b>EOS M5: kompromisslos gut!</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Das Handling der M5</b>	<b>46</b>
<b>3</b>	<b>Basis für beste Bildqualität</b>	<b>62</b>
<b>4</b>	<b>Belichten und fokussieren</b>	<b>82</b>
<b>5</b>	<b>Filmen mit der EOS M5</b>	<b>110</b>
<b>6</b>	<b>Menübefehle im Detail</b>	<b>124</b>
<b>7</b>	<b>Häufige Aufnahmesituationen</b>	<b>176</b>
<b>8</b>	<b>Nützliche kleine Dinge</b>	<b>274</b>
	Index	284
	Bildnachweis	288

## **1. EOS M5: KOMPROMISSLOS GUT! 14**

Lang hat's gedauert 16

Die M-Objektive auf einen Blick 18

M10, M3 und M5 19

Bewährte Technik komprimiert 19

Gut durchdachtes Bedienkonzept 23

Knöpfe, Tasten und Schalter 25

Klar strukturiertes Kameramenü 26

WLAN, Bluetooth und NFC 26

Powertipps für die EOS M5 27

Den Kreativassistenten nutzen 27

Filmtagebuch mit Hybrid Auto 29

Perfekte Farben mit Weißabgleichstuning 30

Autofokus und Gesichtserkennung 31

Windfilter und Dämpfung mit externen Mikros 31

Schnelle Serienbilder schießen 32

Speicherkarten sicher löschen 32

Standbilder und Zeitraffer aufnehmen 32

Trick gegen eindringenden Staub 33

Auslösen über das Touch-Display 33

Bilder und Videos auf dem Fernseher 33

Die M5 schussbereit machen 36

Objektive am EOS-Bajonett anschließen 37

Stichwort Brennweitenverlängerung 39

Akku laden, und los geht's 41

Passende Speicherkarten 42

Erste Schnappschüsse mit der M5 42

## **2. DAS HANDLING DER M5 46**

Vorstellung der Bedienelemente 48

Der Ein- und Ausschalter 48

Der Auslöser 49

Das Moduswahlrad 50

Markierung der Bildebene	51
Hauptwahlrad	51
Einstellungswahlrad	51
Q/SET-Taste	53
Belichtungskorrekturrad	54
Sucher und Dioptrienanpassung	54
Sterntaste	56
AF-Rahmenauswahl	56
Movietaste	57
INFO.-Taste	57
MENU-Taste	58
Touchscreen-Funktionen	58
Wiedergabetaste	59
WLAN-Taste	60
Blitz- und Zubehörschuh	60
AF-Hilfslicht und Selbstauslöser	61
Anschlüsse für externe Geräte	61

### **3. BASIS FÜR BESTE BILDQUALITÄT 62**

JPEG, RAW oder gleich beides?	64
Fotografieren im JPEG-Format	65
Fotografieren im RAW-Format	66
Gleichzeitig mit RAW und JPEG	66
Knackscharfe JPEG-Fotos	67
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	69
Weißabgleich für stimmige Farben	76
Vorgegebene Weißabgleichseinstellungen	77
Bewusst falsch gewählter Weißabgleich	78
Manueller Weißabgleich Step by Step	78

## **4. BELICHTEN UND FOKUSSIEREN 82**

Grüne Welle für Schnappschüsse 84

Korrekte Belichtungsmessung 87

Exakte Belichtungswerte ermitteln 87

Messmethoden der EOS M5 88

Mehrfeldmessung 88

Selektivmessung 88

Spotmessung 90

Mittenbetonte Messung 91

Aufnahmemodus besondere Szenen 91

Porträt 91

Landschaft 93

Nahaufnahmen 93

Sport 95

Nachtaufnahmen ohne Stativ 95

Selbstporträts 95

Speisen 96

Schwenken 97

HDR-Gegenlicht 97

Belichtung manuell einstellen 99

Autofokus optimal ausnutzen 100

AF-Messfelder wählen 102

AF-Methoden 102

Richtiger AF-Betrieb 106

Kontinuierlicher AF 107

AF-Rahmen verschieben 107

Manuell fokussieren 108

## **5. FILMEN MIT DER EOS M5 110**

Vollautomatischer Videodreh 112

Videos im Moviemodus 113

Manuelle Videobelichtung 114

Aufnahmeparameter einblenden 116

Standbilder während der Aufnahme	116
Aufnahmegröße festlegen	116
Sauberen Ton aufnehmen	117
Windschutz und Dämpfung	118
Tipps für Filmemacher	119
Kameraschwenks nur im Notfall	119
Bildaufbau im Seitenverhältnis 16:9	119
Kunstlicht, Graufilter, Stativ	121
ND-Filter für lange Verschlusszeiten	121
Je schwerer das Stativ, desto besser	123
Die M5 mit dem Fernseher verbinden	123

## **6. MENÜBEFEHLE IM DETAIL 124**

Kameramenügruppen und Befehle	126
Aufnahmeeinstellungen festlegen	128
Qualitätsstufe festlegen	128
Seitenverhältnis	129
Anzeige für Aufnahmeinfos	129
Gitteranzeige	130
Histogramm	131
Belichtungssimulation	131
Rückschauzeit	132
Touch-Auslöser	132
Touch & Drag AF-Einstellungen	133
Schnelleinst-MenüLayout	134
AF-Betrieb	134
AF-Methode	135
AF-Feld Größe	136
Kontinuierl. AF	136
Fokus-Modus	136
AF-Hilfslicht(LED) Aussend.	137
IS-Einstellungen	137
Automatische Wasserwaage	138
ObjektivAberrationskorrektur	138

AEB	139
ISO-Empfindl.	142
Tonwert Priorität	142
Automatische Belichtungsoptimierung	143
Messmethode	143
Blitzsteuerung	144
Weißabgleich	146
Custom WB	146
WB-Korrektur	147
Bildstil	147
Rauschred. bei Langzeitbel.	152
High ISO Rauschreduzierung	153
Betriebsart	153
Selbstausschl./Fernsteuer.	154
<b>Menübefehle für Videoaufnahmen</b>	<b>155</b>
Aufnahmemodus	155
Movieaufnahmegröße	155
Tonaufnahme	156
Movie-Servo-AF	157
AF mit Auslöser während Video	158
Langzeitautomatik	158
<b>Grundlegende Kameraeinstellungen</b>	<b>159</b>
Ordner anlegen	159
Datei-Nummer	159
Formatieren	160
Videosystem	161
Anz.-Einstell.	161
Elek. Wasserwa.	162
Eco-Modus	163
Stromsparmmodus	163
Displayhelligkeit	164
Nachtschema	164
Zeitzone	164

Datum/Uhrzeit	165
Sprache	165
Piep-Ton	165
Tipps & Tricks	166
Touch-Bedienung	166
Sensorreinigung	166
WLAN-Verbind.	167
Wireless-Kommunikationseinst.	168
Anzeige Zertifizierungs-Logo	168
Indiv. Aufnahmemodus (C1, C2)	169
Copyright-Informationen	169
Kam. zurücks.	170
Firmware-Version	171
Individualfunktionen	171
Safety Shift	172
Drehung Wählrad bei Tv/Av	172
Custom-Steuerung	173
Ohne Objektiv auslösen	173
Obj. beim Aussch.einfahren	174
My Menu Einstellungen	174

## **7. HÄUFIGE AUFNAHMESITUATIONEN 176**

Landschaft und Licht	178
Kräftige und plakative Farben	179
Was zählt, ist das Motiv	182
Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität	184
Zubehör für Landschaftsaufnahmen	185
RAW plus RAW-Entwicklung	189
Wissen, wo die Sonne steht	189
Auf die richtige Farbwiedergabe achten	195
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	196
Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür	199

Ganz nah ran	201
Nah oder Makro?	201
Makro manuell oder automatisch?	203
Autofokus aus und manuell fokussieren	204
Problem Schärfentiefe	204
Fotografieren mit Umkehrring/Retroadapter	209
Für HDR fotografieren	210
Automatische Belichtungsreihen erstellen	210
Szenen mit extremen Tonwerten erfassen	212
Aufnahmeprogramm HDR	212
Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm	213
Voraussetzungen für HDR	213
Belichtungswerte ermitteln	216
Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen	216
Faustregeln für HDR-Fotos	217
Software für die HDR-Konvertierung	220
Porträts im Studio	223
Herantasten an das klassische Studioporträt	223
An erster Stelle steht die Emotion	224
Einen passenden Hintergrund wählen	225
High-Key-Shooting Step by Step	228
Make-up, Hairstyling und Outfit	229
Low-Key-Shooting Step by Step	231
Licht-Setup für das Porträt-Shooting	232
Brennweite und Blende	238
Klassisches Schwarz-Weiß	240
Bunt muss es sein - oder etwa nicht?	240
Warum Schwarz-Weiß?	241
Schwarz-Weiß-Workflow testen	247
Bildgestaltung mittels Gitteranzeige	251
HDR als Basis für Schwarz-Weiß	252
Den Charakter einer Stadt betonen	254
Schwarz-Weiß-Porträts	255

Mit Blitzlicht fotografieren	258
Aufnahmeprogramm und Blitz	258
Gesichter aufhellen und Farben leuchten lassen	259
Spitzlichter in den Pupillen	262
Blitz und lange Verschlusszeit	262
Aufhellen ohne Zusatzblitz	265
Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang	265
Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	268
Kreativtrick: Speedlites manuell zoomen	269

## **8. NÜTZLICHE KLEINE DINGE 274**

Tragegurte und Taschen	276
Gordy's Camera Straps	276
Angelo Pelle Straps	276
Lance Camera Straps	277
Fototasche ONA Prince Street	277
Fototasche Billingham Hadley Pro	278
GARIZ Leder Half Case	279
Apps für Fotografen	280
Rolleimoments	280
PhotoBuddy	281
Sun Seeker	283

**Index** 284

**Bildnachweis** 288