

INHALT

DIE LUST AM ZEICHNEN	5	DAS KOMPOSITORISCHE KONZEPT	30
Der Anlass zum Zeichnen	5		
Das Individuelle in der Zeichnung	7		
DAS PAPIER ALS ZEICHENGRUND	9	DIE MONOCHROME ZEICHENTECHNIK – AN EINEM PORTRÄT IN SCHRITTEN GEZEIGT	34
WAS HEISST MONOCHROM, WAS DUOCHROM?	13	DIE FEINE SCHRAFFURTECHNIK – AN EINEM TISCH IN SCHRITTEN GEZEIGT	40
Die Farbe als Struktur erfassen	13		
DAS ZEICHENMATERIAL	19	DIE ZEICHENTECHNIK BEI GROSSFORMATEN	46
Das Arbeiten mit Bleistift und Grafitstift	19		
Das Arbeiten mit Grafitpulver	21		
Das Arbeiten mit Radiergummi und Kratzmaterial	22		
DIE MOTIVE – MEIN THEMA	23	MIT KONTRASTEN ZEICHNEN	51
Das Motiv in der Bilderserie	26	Der Kontrast im Fernbereich – Landschaften	51
		Eine Felslandschaft – in Schritten gezeigt	52
		Der Kontrast im Nahbereich – Stillleben	56
		Die Vorarbeit zum Stillleben	56
		Das Stillleben – in Schritten gezeigt	58
		Der extreme Hell-Dunkel-Kontrast	62
		Ein männlicher Rückenakt – in Schritten gezeigt	62
		Die Figur im Hell-Dunkel-Kontrast	66
DAS ZEICHNERISCHE KONZEPT	28	KLEINES NACHWORT	70