

INHALT

DIE LUST AM ZEICHNEN	5	DAS KOMPOSITORISCHE KONZEPT	30
Der Anlass zum Zeichnen	5		
Das Individuelle in der Zeichnung	7	DIE MONOCHROME ZEICHENTECHNIK – AN EINEM PORTRÄT IN SCHRITTEN GEZEIGT	34
DAS PAPIER ALS ZEICHENGRUND	9		
		DIE FEINE SCHRAFFURTECHNIK – AN EINEM TISCH IN SCHRITTEN GEZEIGT	40
WAS HEISST MONOCHROM, WAS DUOCHROM?	13	DIE ZEICHENTECHNIK BEI GROSSFORMATEN	46
Die Farbe als Struktur erfassen	13		
DAS ZEICHENMATERIAL	19	MIT KONTRASTEN ZEICHNEN	51
Das Arbeiten mit Bleistift und Grafitstift	19	Der Kontrast im Fernbereich – Landschaften	51
Das Arbeiten mit Grafitpulver	21	Eine Felslandschaft – in Schritten gezeigt	52
Das Arbeiten mit Radiergummi und Kratzmaterial	22	Der Kontrast im Nahbereich – Stilleben	56
		Die Vorarbeit zum Stilleben	56
DIE MOTIVE – MEIN THEMA	23	Das Stilleben – in Schritten gezeigt	58
Das Motiv in der Bilderserie	26	Der extreme Hell-Dunkel-Kontrast	62
		Ein männlicher Rückenakt – in Schritten gezeigt	62
DAS ZEICHNERISCHE KONZEPT	28	Die Figur im Hell-Dunkel-Kontrast	66
		KLEINES NACHWORT	70