

Inhalt

Dank	6
I. Einleitung	7
I. 1. Zur Vorgehensweise der Untersuchung	7
I. 2. Zum Forschungsstand	8
II. Das protestantische Gemäldepitaph: Vorläufer, Entwicklung und gattungstheoretische Einordnung	13
II. 1. Grabmal – Epitaph – Gemäldepitaph	13
II. 2. Das Epitaph in der kunsthistorischen Forschung	13
II. 3. Gemäldepitaphien vorreformatorischer Zeit	15
II. 4. Gemäldepitaphien nach 1517	16
II. 5. Das protestantische Gemäldepitaph	17
III. Protestantische Gemäldepitaphien im Raum Wittenberg und in angrenzenden Territorien	20
III. 1. Historische Voraussetzungen	20
III. 2. Zur Auflösung kirchenpolitischer Strukturen und Entstehung neuer religiöser Zentren	20
a. Sachsen und Thüringen	21
b. Brandenburg	24
c. Fürstentum Anhalt	26
d. Grafschaft Mansfeld	26
IV. Wittenberg – Zur Funktion integrierter Reformatorenporträts im protestantischen Gemäldepitaph	28
IV. 1. Zum Bestand der in Wittenberg überlieferten Gemäldepitaphien	28
IV. 2. Gestaltungsmerkmale Wittenberger Gemäldepitaphien	28
IV. 3. Gemäldepitaphien in der Wittenberger Schlosskirche	33
Ein Gemäldepitaph für Martin Luther?	33
IV. 4. Ausgewählte Gemäldepitaphien in der Wittenberger Stadtkirche St. Marien	39
a. Das Epitaph des Johannes Bugenhagen	39
b. Das Epitaph des Paul Eber	44
c. Das Epitaph des Franz Oldenhorst	49
IV. 5. Zur Integration von Individualporträts in narrative Bildzusammenhänge	52
a. Das integrierte Individualporträt im Kontext vorreformatorischer und katholischer Malerei	52
b. Das integrierte Individualporträt im Kontext protestantischer Malerei	55
c. Das integrierte Reformatorenporträt im lutherischen Gemäldepitaph	60
IV. 6. Zur Funktion des Reformatorenporträts im protestantischen Gemäldepitaph	66
V. Eisleben – Protestantische Gemäldepitaphien auf Friedhöfen	68
V. 1. Zum Bestand der in Eisleben überlieferten Gemäldepitaphien	68
V. 2. Die Gemäldepitaphien des Gottesackers in Eisleben	68
a. Das Epitaph der Familie Buchner	69
b. Die Epitaphien der Familien Heidelberg und Feuerlein	70
c. Das Epitaph der Familie Koburger	73
d. Ein Epitaph für Hieronymus Mencel?	74

V. 3.	Das Gemäldepitaph auf dem Gottesacker	76
a.	Wandel der Bestattungsriten	77
b.	Das Gemäldepitaph auf dem Friedhof	79
V. 4.	Die Gemäldepitaphien des Trinitatisfriedhofs in Annaberg	82
a.	Das Epitaph der Familie Schumann	82
b.	Das Epitaph der Familie Schreiter	83
V. 5.	Gemäldepitaphien Leipziger Friedhöfe	86
a.	Der Johanniskirchhof	86
b.	Der Kirchhof St. Pauli	88
VI. Leipzig – Epitaphien der Cranach-Werkstatt		91
VI. 1.	Zum Bestand der in Leipzig überlieferten Gemäldepitaphien	91
VI. 2.	Die Gemäldepitaphien der Kirche St. Nikolai	92
a.	Gemäldepitaphien Lucas Cranachs d. Ä. in St. Nikolai	93
b.	Gemäldepitaphien Lucas Cranachs d. J. in St. Nikolai	94
VI. 3.	Die Gemäldepitaphien der Kirche St. Thomas	96
VI. 4.	Die Gemäldepitaphien der Kirche St. Pauli	97
VI. 5.	Die Gemäldepitaphien der Kirche St. Johannis	99
VI. 6.	Epitaphien der Cranach-Werkstatt	101
a.	Zur Wiederholung populärer Bildthemen der Cranach-Werkstatt in Epitaphgemälden: Darstellungen des <i>Gebets am Ölberg</i> , der <i>Auferstehung</i> und der <i>Taufe Jesu</i>	101
b.	Epitaphgemälde der Cranach-Werkstatt als Variationen seltener Bildthemen: Zwei Epitaphien der Leipziger Nikolaikirche	108
c.	Eigenständige Epitaphentwürfe der Cranach-Werkstatt: Epitaphien für Paul Eber und Michael Meienburg	113
d.	Seriell hergestellte Tafeln der Cranach-Werkstatt als Epitaphgemälde	113
e.	Gemäldepitaphien der Cranach-Werkstatt: Gestaltung zwischen Angebot und Nachfrage	116
f.	Zum Einfluss von Bildentwürfen der Cranach-Werkstatt auf Gestalt und Ikonographie protestantischer Gemäldepitaphien	117
VII. Frankfurt (Oder) – Merkmale früher protestantischer Gemäldepitaphien		119
VII. 1.	Zum Bestand der in Frankfurt (Oder) überlieferten Gemäldepitaphien	119
VII. 2.	Auf dem Weg vom vorreformatorischen zum protestantischen Gemäldepitaph – Das Epitaph des Merten Pruchmann	122
VII. 3.	Die Epitaphien der sog. Ribestein-Gruppe	123
a.	Die Gemäldepitaphien der Familie Jobst	123
b.	Das Epitaph der Familie Ryben	124
c.	Das Epitaph des Hans Schreck	125
d.	Die Epitaphien der Familie Wins	125
e.	Das Epitaph des Albrecht Gros	127
f.	Weitere Epitaphien des Malers Michel Ribestein	128
VII. 4.	Frühe protestantische Gemäldepitaphien	133
a.	Frühe Gemäldepitaphien in Frankfurt (Oder)	134
b.	Frühe Gemäldepitaphien in Leipzig	134
c.	Bildthemen früher protestantischer Gemäldepitaphien	138

VIII. Bestimmung und Funktion des protestantischen Gemäldepitaphs. Zum Typus des lutherischen Gemäldepitaphs	139
VIII. 1. Fragen an das protestantische Gemäldepitaph	139
VIII. 2. Gemäldepitaphien lutherischer Reformatoren	140
VIII. 3. Gemäldepitaphien adliger Auftraggeber	144
a. Gemäldepitaphien des Hauses Anhalt	147
b. Gemäldepitaphien für die Grafen von Mansfeld	155
VIII. 4. Bestimmung und Funktion des protestantischen Gemäldepitaphs	160
a. Merkmale protestantischer Gemäldepitaphien	160
b. Zum Typus des lutherischen Gemäldepitaphs	163
c. Zur Funktion des protestantischen Gemäldepitaphs	164
VIII. 5. Fazit	166
Anmerkungen Textteil	168
Anhang	195
Katalog der zur Untersuchung erfassten Gemäldepitaphien	197
Anmerkungen Katalogteil	262
Inchriftenverzeichnis	270
Bildthemen der im Katalog erfassten Gemäldetafeln	312
Epitaphien mit Gemäldetafeln der Cranach-Werkstatt	315
Literaturverzeichnis	316
Abbildungsnachweis	334