

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>11</b>
Vorwort zur zweiten Auflage .....	14
Empfehlung für das Lesen des Buches .....	15
Danksagungen .....	15
Erklärungen von Begriffen .....	16
<b>1. Zweifel kommen auf .....</b>	<b>19</b>
1.1 Das Rätsel der Entstehung des Lebens .....	24
<b>2. In der Gewalt des Naturalismus .....</b>	<b>35</b>
2.1 Was sagen die Fossilien? .....	37
<b>3. Die Studenten hören interessiert zu .....</b>	<b>49</b>
3.1 Die Möglichkeiten der Mutationen .....	55
<b>4. Die Professoren zeigen sich interessiert .....</b>	<b>63</b>
4.1 Von kleinsten (mikro) zu grundlegenden (makro) Veränderungen.....	67
<b>5. Die Rektoren sind erschrocken .....</b>	<b>73</b>
5.1 Die natürliche Auslese als Kraft, die Neues erschafft .....	85
<b>6. Die Verleger zweifeln .....</b>	<b>91</b>
6.1 Biologische Information .....	99
<b>7. Der finnische Rundfunk YLE verhält sich vorsichtig und warnt ....</b>	<b>109</b>
7.1 Wie entstehen die Baupläne der Tiere? .....	115
<b>8. Die Kirche passt sich an .....</b>	<b>121</b>
8.1 Expertenbegutachtung (peer review) oder Unterdrückung? .....	130
<b>9. Die Skeptiker werden nervös .....</b>	<b>137</b>
<b>10. Die Darwinisten verbreiten Angst .....</b>	<b>143</b>
10.1 Die Geschichte der „Abfall-DNA“ .....	149
<b>11. Die Kollegen diskutieren .....</b>	<b>155</b>
11.1 Evolutionsversuche mit Bakterien .....	162
<b>12. Die Mechanismen funktionieren nicht .....</b>	<b>169</b>
12.1 Wie werden Proteine gebildet? .....	176

<b>13. Die Kluft wird tiefer .....</b>	<b>187</b>
13.1 Neue Evolutionshypothesen .....	194
<b>14. Gehört „Design“ zur Wissenschaft? .....</b>	<b>201</b>
14.1 Kann „Design“ Wissenschaft sein? .....	202
<b>15. Alchemie, Astrologie und die Erde als Scheibe .....</b>	<b>209</b>
<b>Schlusswort.....</b>	<b>212</b>
<b>Quellen .....</b>	<b>213</b>
<b>Über den Autor .....</b>	<b>223</b>