

6 Vorwort

- 8 **Amerikas Weg in die Moderne. Duncan Phillips und die Phillips Collection**
Susan Behrends Frank
- 26 **Ein Realist ohne Kompromisse. Thomas Eakins' Portrait *Miss Amelia van Buren***
Sylvia Yount
- 42 **Impressionismus transatlantisch. Rezeption und Interpretation in den USA**
Susanne Scharf
- 56 **Von Geschichten und Codes, Mythen und Leidenschaften.
Marsden Hartley zwischen Neuengland und Berlin**
Alexia Pooth
- 70 **Stadtlandschaft psychologisch. Edward Hoppers Gemälde Sonntag**
Ortrud Westheider
- 84 **Go West! Landschaft in der amerikanischen Kunst des 20. Jahrhunderts**
Corinna Thierolf

Katalog der ausgestellten Werke

Susan Behrends Frank und Miriam Häßler

- 104 **Gründerjahre. Portrait und Landschaft im Gilded Age**
- 124 **Urgewalten. Natur als Ausgangspunkt der Moderne**
- 136 **Modern Life. Menschenbilder in der Stadt**
- 148 **Abstraktion. Avantgarde zwischen den Kriegen**
- 170 **Neue Sachlichkeit. Stadtlandschaft im Maschinenzeitalter**
- 182 **Entgrenzung. Abstrakter Expressionismus als Kritik**
- 198 **Figuration. Neuformulierung des Realen**
- 212 **Farbe und Raum. Malerei in den sechziger Jahren**

Anhang

- 222 **Die amerikanische Moderne im Spiegel der Phillips Collection**
Susan Behrends Frank
- 232 **Künstlerbiographien**
Susan Behrends Frank
- 243 **Autorinnen**
- 244 **Auswahlbibliographie**
- 246 **Abbildungsnachweis**