

6 **Vorwort**

8 **Amerikas Weg in die Moderne. Duncan Phillips und die Phillips Collection**

Susan Behrends Frank

26 **Ein Realist ohne Kompromisse. Thomas Eakins' Portrait *Miss Amelia van Buren***

Sylvia Yount

42 **Impressionismus transatlantisch. Rezeption und Interpretation in den USA**

Susanne Scharf

56 **Von Geschichten und Codes, Mythen und Leidenschaften.**

Marsden Hartley zwischen Neuengland und Berlin

Alexia Pooth

70 **Stadtlandschaft psychologisch. Edward Hoppers Gemälde *Sonntag***

Ortrud Westheider

84 **Go West! Landschaft in der amerikanischen Kunst des 20. Jahrhunderts**

Corinna Thierolf

Katalog der ausgestellten Werke

Susan Behrends Frank und Miriam Häbeler

104 **Gründerjahre. Portrait und Landschaft im Gilded Age**

124 **Urgewalten. Natur als Ausgangspunkt der Moderne**

136 **Modern Life. Menschenbilder in der Stadt**

148 **Abstraktion. Avantgarde zwischen den Kriegen**

170 **Neue Sachlichkeit. Stadtlandschaft im Maschinenzeitalter**

182 **Entgrenzung. Abstrakter Expressionismus als Kritik**

198 **Figuration. Neuformulierung des Realen**

212 **Farbe und Raum. Malerei in den sechziger Jahren**

Anhang

222 **Die amerikanische Moderne im Spiegel der Phillips Collection**

Susan Behrends Frank

232 **Künstlerbiographien**

Susan Behrends Frank

243 **Autorinnen**

244 **Auswahlbibliographie**

246 **Abbildungsnachweis**