

INHALT

6 Basst! – Anstelle eines Vorworts

Der Schauplatz

- 10 Wie am Simssee ein Theatermythos entstand
- 18 Im Zelt und auf der Wiese – Improvisation als Rezept?
- 20 Puppenspiel, Firmengründung, viertes Kind und Tollwood-Gastspiel

Die Familie

- 28 Mich hat keiner gefragt, was ich will
- 30 Vererbte Talente
- 33 Dorfalltag in den Sechzigern
- 35 Die Schule und die Kreativität
- 38 Die Freiheit, die Männer und die Kinder
- 41 Und dann ist der Erwin gekommen!
- 45 Was sagen eigentlich die Kinder?

Das Zelt

- 58 Theater-Magie unter vier Masten
- 60 So was wird ja überhaupt nicht genehmigt!
- 65 Das neue Zelt – Und das neue Stück
- 68 Zeltmagie und vierbeinige Wächter

Das Theater

- 74 Die ersten drei Stücke
- 74 Da Himmegugga – Hey, es do drom!
- 90 Gsindlkind – Ein Spiel über Freiheit und Dünkel
- 102 Der Zigeunerbauer – 16. Jahrhundert trifft Gegenwart

Das Ensemble

- 116 Da haben sich die Richtigen gefunden
- 118 Die Riederinger Schwerkraft
- 123 Wir waren als Kinder von dieser Frau einfach begeistert!
- 125 Arbeitszeiten, Spielpausen und die Sache mit dem Salär
- 129 Gibt es eine Botschaft?

Making-of

- 134 So kommt in Riedering ein Stück auf die Bühne
- 136 Probewochen im Protokoll
- 152 Ein biss'l was g'hört noch g'richt

Das Publikum

- 158 Ein Fall von Symbiose?
- 159 Das Gästebuch
- 162 Erfolg – Wie geht das?
- 166 Bis keiner mehr kommt