

Inhalt

1.	Einleitende Vorbemerkung	9
2.	Die Berlin-Studie	11
3.	Was sind Aufmerksamkeitsstörungen?	13
3.1	„Modekrankheit“ ADS?	13
3.2	Überblick über gängige Abkürzungen, Klassifizierungen und Bezeichnungen	14
3.3	Diagnostik und Symptomatik	15
3.4	„Das verwächst sich doch ... oder etwa nicht?“	19
3.5	Ätiologie	20
3.6	Prävalenz	23
3.7	Behandlungsmöglichkeiten	25
3.7.1	Medikamentöse Behandlung	25
3.7.2	Operante verhaltenstherapeutische und sonderpädagogische Maßnahmen	27
3.7.3	Elterntraining	29
3.7.4	Selbstkontrollprogramme	30
3.7.5	Aufmerksamkeitstraining nach Lauth / Schlottke	30
3.7.6	Ergo- und Mototherapie	32
3.7.7	Diät-Therapien	33
3.7.8	Sonstige Therapien	34
3.7.9	Das „Optimalmodell“: Die multimodale Therapie	34

4.	Was ist Musiktherapie?	37
4.1	Einführung und Geschichtliches	37
4.2	Die besondere Wirkung von Musik auf Körper und Gehirn ..	39
4.3	Zielgruppe	42
4.4	Überblick über musiktherapeutische Vorgehensweisen	43
4.4.1	Aktive Musiktherapie	43
4.4.1.1	Improvisation in der aktiven Musiktherapie	43
4.4.1.2	Lieder in der Musiktherapie	44
4.4.1.3	Kindermusiktherapie nach Gertrud Orff	45
4.4.1.4	Psychoanalytisch/analytisch orientierte Musiktherapie	45
4.4.1.5	Schöpferische Musiktherapie	48
4.4.1.6	Systemische und lösungsorientierte Musiktherapie	48
4.4.1.7	Elementare Musikpädagogik nach Ribke	49
4.4.2	Rezeptive Musiktherapie	49
4.4.2.1	Regulative Musiktherapie	51
4.4.2.2	Das katathyme Bilderleben mit Musik	52
4.4.2.3	Guided Imagery and Music	52
4.4.3	Weitere Ansätze	53
4.4.3.1	Verhaltenstherapeutisch und funktional ausgerichtete Musiktherapie	53
4.4.3.2	Integrative und humanistisch orientierte Musiktherapie	53
4.4.3.3	Anthroposophische Musiktherapie	54
4.4.3.4	Sonstige musiktherapeutische Ansätze	55
4.5	Rahmenbedingungen für Musiktherapie	56
4.6	Instrumentarium	58
4.7	Wirksamkeit von Musiktherapie	61

5.	Musiktherapie bei ADS-Kindern	63
5.1	Warum Musiktherapie bei ADS-Kindern?	63
5.2	Musiktherapeutische Ansätze bei ADS-Kindern	66
5.3	Konkrete Arbeitsvorschläge	69
5.4	Fallbeispiel Jonas	72
5.5	Sonderfall Musikunterricht	80
5.6	Möglichkeiten und Grenzen der Musiktherapie bei ADS	83
5.6.1	Musikerziehung = Konzentrationssteigerung? Was sagen Experten?	86
6.	Auswertung der Fragebögen	91
6.1	Auswertung Ergotherapeutinnen	91
6.1.1	Wer wurde befragt?	91
6.1.2	Die Fragen	92
6.2	Auswertung Instrumentallehrer(innen)	93
6.2.1	Wer wurde befragt?	93
6.2.2	Die Fragen	93
6.3	Auswertung Musiklehrer(innen)	97
6.3.1	Wer wurde befragt?	97
6.3.2	Die Fragen	97
6.4	Auswertung Schülerfragebogen	100
6.4.1	Wer wurde befragt?	100
6.5	Auswertung der Praxis Linnebach von Wedel	105
6.5.1	Auswertung allgemeine Patientenfragebögen	105
6.5.1.1	Wer wurde befragt?	105
6.5.1.2	Die Fragen	106

6.5.2	Auswertung Elternfragebögen ohne dazugehöriges Kind	109
6.5.2.1	Wer wurde befragt?	109
6.5.2.2	Die Fragen	109
6.5.3	Auswertung erweiterte Kinder und Jugendfragebögen speziell ausgewählter ADS-Patienten	111
6.5.3.1	Wer wurde befragt?	111
6.5.3.2	Die Fragen	112
6.5.4	Auswertung dazugehörige Elternfragebögen speziell ausgewählter ADS-Patienten	118
6.5.4.1	Wer wurde befragt?	118
6.5.4.2	Die Fragen	118
7.	Schlusswort und Ausblick	121
8.	Literaturverzeichnis	123