

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitende Vorbemerkung .....</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Die Berlin-Studie .....</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Was sind Aufmerksamkeitsstörungen? .....</b>	<b>13</b>
3.1	„Modekrankheit“ ADS? .....	13
3.2	Überblick über gängige Abkürzungen, Klassifizierungen und Bezeichnungen .....	14
3.3	Diagnostik und Symptomatik .....	15
3.4	„Das verwächst sich doch ... oder etwa nicht?“ .....	19
3.5	Ätiologie .....	20
3.6	Prävalenz .....	23
3.7	Behandlungsmöglichkeiten .....	25
3.7.1	Medikamentöse Behandlung .....	25
3.7.2	Operante verhaltenstherapeutische und sonderpädagogische Maßnahmen .....	27
3.7.3	Elterntraining .....	29
3.7.4	Selbstkontrollprogramme .....	30
3.7.5	Aufmerksamkeitstraining nach Lauth / Schlottke .....	30
3.7.6	Ergo- und Mototherapie .....	32
3.7.7	Diät-Therapien .....	33
3.7.8	Sonstige Therapien .....	34
3.7.9	Das „Optimalmodell“: Die multimodale Therapie .....	34

<b>4. Was ist Musiktherapie?</b>	37
<b>4.1 Einführung und Geschichtliches</b>	37
<b>4.2 Die besondere Wirkung von Musik auf Körper und Gehirn</b>	39
<b>4.3 Zielgruppe</b>	42
<b>4.4 Überblick über musiktherapeutische Vorgehensweisen</b>	43
<b>4.4.1 Aktive Musiktherapie</b>	43
<b>4.4.1.1 Improvisation in der aktiven Musiktherapie</b>	43
<b>4.4.1.2 Lieder in der Musiktherapie</b>	44
<b>4.4.1.3 Kindermusiktherapie nach Gertrud Orff</b>	45
<b>4.4.1.4 Psychoanalytisch/analytisch orientierte Musiktherapie</b>	45
<b>4.4.1.5 Schöpferische Musiktherapie</b>	48
<b>4.4.1.6 Systemische und lösungsorientierte Musiktherapie</b>	48
<b>4.4.1.7 Elementare Musikpädagogik nach Ribke</b>	49
<b>4.4.2 Rezeptive Musiktherapie</b>	49
<b>4.4.2.1 Regulative Musiktherapie</b>	51
<b>4.4.2.2 Das katathyme Bilderleben mit Musik</b>	52
<b>4.4.2.3 Guided Imagery and Music</b>	52
<b>4.4.3 Weitere Ansätze</b>	53
<b>4.4.3.1 Verhaltenstherapeutisch und funktional ausgerichtete Musiktherapie</b>	53
<b>4.4.3.2 Integrative und humanistisch orientierte Musiktherapie</b>	53
<b>4.4.3.3 Anthroposophische Musiktherapie</b>	54
<b>4.4.3.4 Sonstige musiktherapeutische Ansätze</b>	55
<b>4.5 Rahmenbedingungen für Musiktherapie</b>	56
<b>4.6 Instrumentarium</b>	58
<b>4.7 Wirksamkeit von Musiktherapie</b>	61

<b>5.</b>	<b>Musiktherapie bei ADS-Kindern .....</b>	63
5.1	Warum Musiktherapie bei ADS-Kindern? .....	63
5.2	Musiktherapeutische Ansätze bei ADS-Kindern .....	66
5.3	Konkrete Arbeitsvorschläge .....	69
5.4	Fallbeispiel Jonas .....	72
5.5	Sonderfall Musikunterricht .....	80
5.6	Möglichkeiten und Grenzen der Musiktherapie bei ADS .....	83
5.6.1	Musikerziehung = Konzentrationssteigerung? Was sagen Experten? .....	86
<b>6.</b>	<b>Auswertung der Fragebögen .....</b>	91
6.1	Auswertung Ergotherapeutinnen .....	91
6.1.1	Wer wurde befragt? .....	91
6.1.2	Die Fragen .....	92
6.2	Auswertung Instrumentallehrer(innen) .....	93
6.2.1	Wer wurde befragt? .....	93
6.2.2	Die Fragen .....	93
6.3	Auswertung Musiklehrer(innen) .....	97
6.3.1	Wer wurde befragt? .....	97
6.3.2	Die Fragen .....	97
6.4	Auswertung Schülerfragebogen .....	100
6.4.1	Wer wurde befragt? .....	100
6.5	Auswertung der Praxis Linnebach von Wedel .....	105
6.5.1	Auswertung allgemeine Patientenfragebögen .....	105
6.5.1.1	Wer wurde befragt? .....	105
6.5.1.2	Die Fragen .....	106

6.5.2	Auswertung Elternfragebögen ohne dazugehöriges Kind .....	109
6.5.2.1	Wer wurde befragt? .....	109
6.5.2.2	Die Fragen .....	109
6.5.3	Auswertung erweiterte Kinder und Jugendfragebögen speziell ausgewählter ADS-Patienten .....	111
6.5.3.1	Wer wurde befragt? .....	111
6.5.3.2	Die Fragen .....	112
6.5.4	Auswertung dazugehörige Elternfragebögen speziell ausgewählter ADS-Patienten .....	118
6.5.4.1	Wer wurde befragt? .....	118
6.5.4.2	Die Fragen .....	118
7.	<b>Schlusswort und Ausblick</b> .....	121
8.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	123