

Inhalt

Vorwort zur Reihe bibel & musik 8

Vorwort der Autoren 9

- I. Die biblische Vorlage: Die letzten Worte Jesu
in den vier Evangelien 13
Sterben als Summe des Lebens: Zur literarischen
Gattung der ultima verba 15
Die biblischen Sterbeszenen als Quellen?
Was wir über den Tod Jesu wissen 20
Bühne, Ort und Zeit: Die Inszenierungen des Todes
Jesu in den neutestamentlichen Sterbeszenen 25
Jesu letzte Worte nach dem Markus- und dem Matthäus-
evangelium 27
Jesu letzte Worte nach dem Lukasevangelium 35
Jesu letzte Worte nach dem Johannesevangelium 46
- II. Von den vier Evangelien zu den Sieben letzten Worten 57
Die Sterbeszenen in den Evangelienharmonien 57
Die letzten Worte Jesu im Diatessaron des Tatian 61
Die letzten Worte Jesu in der Schrift De consensu
Evangelistarum des Augustinus 62
Der Septenar der Kreuzesworte im Mittelalter 65
Von Bellarmin zu del Castillo und Messía Bedoya:
Der Septenar bei den Jesuiten 70

- III. Der Gottesdienst der Tres Horas am Karfreitag 75
 - Die frühchristliche Feier von Tod und Auferstehung Jesu 76
 - Heilige Zeit am heiligen Ort: Der Karfreitag in Jerusalem 77
 - Heilige Zeit an jedem Ort: Der Karfreitag im mittelalterlichen Westen 81
 - Der barocke Karfreitag 83
 - Die Tres Horas am Karfreitag 86
 - Von Bellarmins Septenartraktat zu den Tres Horas 93
 - Die drei finsternen Stunden der Agonie: Der Ablauf der Andacht 98
 - Contemplar: Die Rolle der Musik in der Andacht 101
- IV. In nomine Domini – drei Kapitel zu Haydns Religiosität 104
 - Religiöse Sozialisation: Volks- und Staatsfrömmigkeit 104
 - Zäsuren: Der höfische Haydn und die Josephinische Kirchenmusikreform 114
 - Spiegel der Welt: Die späten Messen 118
- V. Die Entstehungsgeschichte von Haydns Komposition 123
 - Zur Vorgeschichte des Auftrags 123
 - Auftrag und Auftraggeber 127
 - Der Beitrag Maximilian Stadlers 129
 - Die Tres Horas mit Haydns Musik in Blanco Whites Letters from Spain 136
- VI. Dramaturgie und Großform der Komposition 140
 - Zur Anlage des Textes 140
 - Exkurs: Haydns Fassung des siebten Wortes 142
 - Zur Disposition der Musik 145

Tempobezeichnungen	148
Die Tonarten und ihre formbildende Funktion	148
Die Funktion der Einleitung (Introduzione) und des Finales (Il terremoto)	155
Metrik	156
Umfang der Sätze	157
VII. Analyse der einzelnen Sätze	158
Introduzione	158
Sonate I (Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt)	161
Sonate II (Hodie mecum eris in Paradiso)	166
Sonate III (Mulier, ecce filius tuus)	175
Sonate IV (Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?)	180
Sonate V (Sitio)	189
Sonate VI (Consummatum est)	199
Sonate VII (In manus tuas, Domine, commendo spiritum me)	204
Il terremoto	212
VIII. Perspektivenwechsel: Die Sieben Worte instrumental und als Oratorium	220
Allgemeines zum Schaffensprozess	220
Versuch einer Ehrenrettung I: Die Herstellung der instrumental en Fassungen	221
Versuch einer Ehrenrettung II: Das Oratorium	225
Anmerkungen	240
Anhang	250
Literatur (Auswahl)	250
Diskografie (Auswahl)	260
Namensregister	263
Zu den Autoren	268