

INHALT

VORINFORMATIONEN

Drama	3
-------------	---

INHALTSSICHERUNG und erste Deutungen

Seite 7–17 Vorspiel Eine Straße in der Hauptstadt von Sezuan	4
Seite 18–29 1 Ein kleiner Tabakladen	6
Seite 30–31 Zwischenspiel Unter einer Brücke	7
MUSTERSCHREIBAUFGABE Innerer Monolog	8
Seite 32–43 2 Der Tabakladen	10
Seite 44–52 3 Abend im Stadtpark	12
Seite 53–55 Zwischenspiel Wangs Nachtlager in einem Kanalrohr	14
Seite 56–64 4 Platz vor Shen Te's Tabakladen	14
Seite 65–66 Zwischenspiel vor dem Vorhang	16
Seite 67–80 5 Der Tabakladen	18
Seite 81–82 Zwischenspiel vor dem Vorhang	21
Seite 83–92 6 Nebenzimmer eines billigen Restaurants in der Vorstadt	21
Seite 93–95 Zwischenspiel Wangs Nachtlager	22
Seite 96–108 7 Hof hinter Shen Te's Tabakladen	23
Seite 109–110 Zwischenspiel Wangs Nachtlager	25
Seite 111–117 8 Shui Ta's Tabakfabrik	26
Seite 118–129 9 Shen Te's Tabakladen	29
SCHREIBAUFGABE Dialog	30
BILDERLEISTE zur Handlung und zu Figuren des Stücks	32
Seite 130–131 Zwischenspiel Wangs Nachtlager	34
Seite 132–143 10 Gerichtslokal	35
Seite 144 Epilog	38

AUFBAU

Die drei Ebenen	39
Die dramatische Handlung	40

FIGUREN

Gruppierungen	41
Typisierungen	42
Charakterisierungen	45
Projektionen	47

ENTSTEHUNG

Chronologie	48
Literarische Einflüsse	49
Historische und weltanschauliche Einflüsse	51

TEXTMERKMALE

Das epische Theater	52
---------------------------	----

SPRACHE UND STIL

Kommunikationsformen	55
Komik	58

INTERPRETATIONSASPEKTE

Der Grundkonflikt	59
Das Gute und das Böse	60
Die Doppelrolle	61
Der offene Schluss	63

BERTOLT BRECHT	64
----------------------	----

SCHREIBAUFGABE Rollenbiografie	65
--------------------------------------	----

GLOSSAR	66
---------------	----