

INHALT

VORINFORMATIONEN

Drama 3

INHALTSSICHERUNG und erste Deutungen

Seite 7–17 Vorspiel Eine Straße in der Hauptstadt von Sezuan 4

Seite 18–29 1 Ein kleiner Tabakladen 6

Seite 30–31 Zwischenspiel Unter einer Brücke 7

MUSTERSCHREIBAUFGABE Innerer Monolog 8

Seite 32–43 2 Der Tabakladen 10

Seite 44–52 3 Abend im Stadtpark 12

Seite 53–55 Zwischenspiel Wangs Nachtlager in einem Kanalrohr 14

Seite 56–64 4 Platz vor Shen Te’s Tabakladen 14

Seite 65–66 Zwischenspiel vor dem Vorhang 16

Seite 67–80 5 Der Tabakladen 18

Seite 81–82 Zwischenspiel vor dem Vorhang 21

Seite 83–92 6 Nebenzimmer eines billigen Restaurants in der Vorstadt 21

Seite 93–95 Zwischenspiel Wangs Nachtlager 22

Seite 96–108 7 Hof hinter Shen Te’s Tabakladen 23

Seite 109–110 Zwischenspiel Wangs Nachtlager 25

Seite 111–117 8 Shui Ta’s Tabakfabrik 26

Seite 118–129 9 Shen Te’s Tabakladen 29

SCHREIBAUFGABE Dialog 30

BILDERLEISTE zur Handlung und zu Figuren des Stücks 32

Seite 130–131 Zwischenspiel Wangs Nachtlager 34

Seite 132–143 10 Gerichtslokal 35

Seite 144 Epilog 38

AUFBAU

Die drei Ebenen 39

Die dramatische Handlung 40

FIGUREN

Gruppierungen 41

Typisierungen 42

Charakterisierungen 45

Projektionen..... 47

ENTSTEHUNG

Chronologie 48

Literarische Einflüsse 49

Historische und weltanschauliche Einflüsse 51

TEXTMERKMALE

Das epische Theater 52

SPRACHE UND STIL

Kommunikationsformen 55

Komik 58

INTERPRETATIONSASPEKTE

Der Grundkonflikt 59

Das Gute und das Böse 60

Die Doppelrolle 61

Der offene Schluss 63

BERTOLT BRECHT

..... 64

SCHREIBAUFGABE

Rollenbiografie 65

GLOSSAR

..... 66