

Inhalt

Einleitung

Jörg Robert

Intermedialität in der Frühen Neuzeit – Genealogien und Perspektiven — 3

I Theatrale Intermedialität

Irmgard Scheitler

Die Verthönung – Illustration auf dem Theater — 21

Matthias Bauer, Angelika Zirker

**Shakespeare und die Bilder der Vorstellung: »The soul's imaginary sight«
im 27. Sonett — 39**

Rüdiger Singer

**»Grief's true picture« – Enargeia als intermediales Konzept und Leitmodell für
actio und *acting* — 55**

II Musikalische Intermedialität

Florian Mehlretter

**Maske und Performanz – Zum intermedialen Charakter der italienischen
Madrigaldichtung zwischen Trecento und Cinquecento — 79**

Nicola Gess

**»L'opéra est un spectacle« (Voltaire): Zur Intermedialität der *tragédie en
musique* — 95**

Dirk Werle

**»Ich singe, wie der Vogel singt« – Bestimmung der Lyrik von Goethe
bis Opitz — 116**

VI — Inhalt

Lothar van Laak

Einbildungskraft und Intermedialität bei Friedrich Spee und Catharina Regina von Greiffenberg — 137

III Bildende Kunst, Buchdruck, Medien

Jürgen E. Müller

Mediale Netzwerke und Intermedialität in der Frühen Neuzeit — 153

Jürgen Müller

»Cazzon da mulo« – Sprach- und Bildwitz in Caravaggios *Junge von einer Eidechse gebissen* — 180

Monika Schmitz-Emans

Graphien der Zeit: Über Stundenbücher in Mittelalter und Neuzeit — 215

Joachim Hamm

Zu Paratextualität und Intermedialität in Sebastian Brants *Vergilius pictus* (Straßburg 1502) — 236

Astrid Dröse

Paragonale Relationen? Das Verhältnis von Musik, Bild und Text in Titelpupfern barocker Liedersammlungen — 260

IV Literarische Bildpoetik

Stefanie Arend

Vorüberlegungen zum Entwurf einer intermedialen Rhetorik anhand von emblematischen Figurationen in der Frühen Neuzeit — 287

Jörg Wesche

Laokoons Schlange — 306

Jörg Robert

»geschwiester Kinder« – Bildtheorie und Paragone bei Martin Opitz — 322

Stefanie Stockhorst

**Text und Bild bei Harsdörffer: Vom Paragone zur synästhetischen
Animation — 347**

Seraina Plotke

**Bildgestalt aus den Lettern – Die Intermedialität der visuellen Poesie im
17. Jahrhundert — 366**

Register — 391