

Carl Justi und die Kunstgeschichte <i>Bettina Marten / Roland Kanz</i>	7
Carl Justi – Das Porträt von Reinhold und Sabine Lepsius <i>Werner Heiland-Justi</i>	11
Carl Justi »persönlich« – ein bisher unbeachteter Briefwechsel von 1872 bis 1886 <i>Gisela Noehles-Doerk</i>	15
»ein Denkmal, solange seine Kunstgeschichte existiert« – Justi kritisiert Winckelmann <i>Doris H. Lehmann</i>	27
Carl Justi und Philipp von Stosch <i>Sylvaine Hänsel</i>	39
»Maskenfreiheit« – Carl Justi und die frühe deutsche Barockforschung <i>Ute Engel</i>	57
»Eine Interlinearversion gothischer Gedanken in italicischem Idiom« – Transkulturalität und Hybridität der spanischen Kunst um 1500 in der Sicht Carl Justis <i>Henrik Karge</i>	69
Carl Justi als Theologe der Malerei. Zu seiner Deutung von Velázquez’ <i>Las Meninas</i> <i>Albert Boesten-Stengel</i>	83

»Wozu also ein Kolleg, würde es da nicht genügen, [...] das Buch von Justi zu lesen?«

Alois Riegl und Max Dvořák rezipieren Justis »Velazquez« in ihren Vorlesungen (1896–1908)

Hans Aurenhammer 93

Carl Justis literarische Porträtkunst. Philipp II., Don Pedro de Mendoza und Margaretha von Österreich

Ernst Osterkamp 103

Zwischen »Culturgeschichte« und »Wechselseitiger Erhellung der Künste«.
Zu Carl Justis Stellung in der Kunstliteratur

Dietrich Briesemeister 113

Carl Justis frühe Rezeption in Spanien

David Sánchez Cano 125

Carl Justis Velázquez und die britische Kunstgeschichte 1848–1903

Grischka Petri 137

»Schöne Sachen sind hier, aus der Glanzzeit Portugals«.

Der wissenschaftliche Austausch zwischen Carl Justi und

Joaquim de Vasconcelos im Spiegel von Justis Portugalreisen

Marta Oliveira Sonius 151

Alternativen zu Hildebrand und Wölfflin.

Formanalyse, Ikonologie und Polemik in Justis Beiträgen zu Michelangelo (1900/1909)

Johannes Rößler 165

Vita Carl Justi

zusammengestellt von Gisela Noehles-Doerk 177

Personenregister 179