

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	9
Vorwort	11
1 Einleitung	13
2 Historiographische Untersuchung zur Beurteilung Adolph Tidemands und der Düsseldorfer Malerei im Laufe der Geschichte	85
3 Entwicklung der Historienmalerei in Düsseldorf im Vergleich zum Werk Tidemands	135
4 Tidemands Entwicklung zum Genremaler im Kontext der Strömungen der Düsseldorfer Schule ab 1841	189
5 Identitätsbildung – Das Bürgertum im 19. Jahrhundert	323
6 Ergebnisse und Ausblick	492
7 Abstract	528
8 Quellenangaben	531
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	559
Über die Autorin	569