

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	Mein Kempf (Margrét Rún)	74
Einleitung	7	Die einzigen Zeugen (Sorin Dragoi)	76
Die Professoren der Abteilung II Technik	10	Federwerk – Handwerk (Katrin Richthofer)	78
Der Begründer (Richard Theile)	11	40 Mark ohne Objektive (Michael Leuthner)	82
Das Ur-Curriculum der Abteilung II Technik	12	Kröte in Moll (Jens Schanze)	84
		Große Freiheit U-matic (Thomas Riedelsheimer)	86
Am Anfang das Nichts	14	Die Lektion (Henning Patzner)	88
Das Selbstverständnis der Abteilung II Technik		RMAG meets RMAGin (Jörg Adolph)	90
der HFF in den ersten Jahren nach der		Stille Stunden bei Herrn Altmann (Christian Becker)	92
Gründung 1967 (Ulrich Messerschmid)	16	Schlagen, dann halten (Christian Ditter)	94
Ein stiller, kühler, dunkler Ort (Uschi Reich)	18	Nachtzug nach München (Peter C. Slansky)	96
Die silbernen Koffer von Freimann (Michael Schanze)	20	Z = 1 / m ² (Christoffer Kempel)	98
Wilderer am Herzogstand (Doris Dörrie)	22	Erinnerungen an ein kleines weißes Wölkchen	
Holz (Axel Block)	24	(Uwe Wrobel)	100
Schussfahrt (Heiner Stadler)	26	Weiches Licht und wie man es kontrolliert (Stefan Karle)	102
Vom Schnitt zur Montage (Hans Beller)	28	Demut im Mittelformat (Milena Seyberth)	106
Was wir nicht brauchten und was wir gebraucht hätten		Schlüssel zum Bild (Michaela Kezele)	108
(Christoph Boekel)	32	Amour Fou? (Doron Wisotzky)	110
Anbruch eines neuen Zeitalters (Wolfgang Landgraeber)	34	Waterloo in der Manege (Anca Miruna Lăzărescu)	112
Grundlicht (Rainer Kaufmann)	36	Erinnerungen an eine Prüfung (2)	
Bodenständig-elegant (Radu Simionescu)	38	(Christian Stangassinger)	114
Mit Über-Lichtgeschwindigkeit (Ulrich Limmer)	40	Aragaz 35 (Bettina Timm)	116
Dunkelheit war ein Problem (Michael Gutmann)	42	Die Geschichte von den zwei verlorenen Bildern	
Grenzgänger (Tom Fährmann)	44	(Max Plettau)	118
Projektion und Debakel (Caroline Link)	46	Format (Hagen Keller)	120
Bilder gestalten (Johannes Müller)	48	Die Geschichte von der deutschen Kamera und dem	
Erinnerungen an eine Prüfung (1) (Roland Emmerich)	54	mongolischen Sandkorn (Byambasuren Davaa)	122
Das Scharfe und das Unscharfe (Sven Burgemeister)	58	50 Jahre HFF – 100 Jahre ARRI (Franz Kraus)	124
Die ARRIFLEX 16 SR II – eine Liebesgeschichte		Vom filmischen Raum (Josef Rödl)	128
(Daniel Sponsel)	60	Helsinki im Januar (Lia Jaspers)	130
Wem die Lampen zu schwer waren und die Kamera zu		Film-Kick in Iran (Fatima Geza Abdollahyan)	132
kompliziert (Jakob Claussen)	62	Zwei Briefe, zwei Filme, eine Kamera (Lennart Ruff)	134
Gegenschuss (Florian Gallenberger)	64	Regisseure und ihre Filme kamen nicht am Geschick	
Der Raum am Ende eines langen Ganges (German Kral)	66	des Kinofilmvorführers vorbei! (Michael Coldewey)	136
Eine kühle Romanze (Hans Steinbichler)	68		
Danke, Sante Zelli! (Christoph Hochhäusler)	70	Inhaltsverzeichnis	139
Die Kamerafahrt als Glück (Jo Heim)	71	Personenregister	141
Die Kamerafahrt als Prüfung (Andi Niessner)	72	Bild- und Textnachweis	143