

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	Mein Kempf (Margrét Rún)	74
Einleitung	7	Die einzigen Zeugen (Sorin Dragoi)	76
Die Professoren der Abteilung II Technik	10	Federwerk – Handwerk (Katrín Richthofer)	78
Der Begründer (Richard Theile)	11	40 Mark ohne Objektive (Michael Leuthner)	82
Das Ur-Curriculum der Abteilung II Technik	12	Kröte in Moll (Jens Schanze)	84
Am Anfang das Nichts	14	Große Freiheit U-matic (Thomas Riedelsheimer)	86
Das Selbstverständnis der Abteilung II Technik	14	Die Lektion (Henning Patzner)	88
der HFF in den ersten Jahren nach der		RMAG meets RMAGin (Jörg Adolph)	90
Gründung 1967 (Ulrich Messerschmid)		Stille Stunden bei Herrn Altmann (Christian Becker)	92
Ein stiller, kühler, dunkler Ort (Uschi Reich)	16	Schlagen, dann halten (Christian Ditter)	94
Die silbernen Koffer von Freimann (Michael Schanze)	18	Nachtzug nach München (Peter C. Slansky)	96
Wilderer am Herzogstand (Doris Dörrie)	20	Z = 1 / m ² (Christoffer Kempel)	98
Holz (Axel Block)	22	Erinnerungen an ein kleines weißes Wölkchen	
Schussfahrt (Heiner Stadler)	24	(Uwe Wrobel)	100
Vom Schnitt zur Montage (Hans Beller)	26	Weiches Licht und wie man es kontrolliert (Stefan Karle)	102
Was wir nicht brauchten und was wir gebraucht hätten	28	Demut im Mittelformat (Milena Seyberth)	106
(Christoph Boekel)	32	Schlüssel zum Bild (Michaela Kezele)	108
Anbruch eines neuen Zeitalters (Wolfgang Landgraeber)	34	Amour Fou? (Doron Wisotzky)	110
Grundlicht (Rainer Kaufmann)	36	Waterloo in der Manege (Anca Miruna Lăzărescu)	112
Bodenständig-elegant (Radu Simionescu)	38	Erinnerungen an eine Prüfung (2)	
Mit Über-Lichtgeschwindigkeit (Ulrich Limmer)	40	(Christian Stangassinger)	114
Dunkelheit war ein Problem (Michael Gutmann)	42	Aragaz 35 (Bettina Timm)	116
Grenzgänger (Tom Fährmann)	44	Die Geschichte von den zwei verlorenen Bildern	
Projektion und Debakel (Caroline Link)	46	(Max Plettau)	118
Bilder gestalten (Johannes Müller)	48	Format (Hagen Keller)	120
Erinnerungen an eine Prüfung (1) (Roland Emmerich)	54	Die Geschichte von der deutschen Kamera und dem	
Das Scharfe und das Unschärfe (Sven Burgemeister)	58	mongolischen Sandkorn (Byambasuren Davaa)	122
Die ARRIFLEX 16 SR II – eine Liebesgeschichte	60	50 Jahre HFF – 100 Jahre ARRI (Franz Kraus)	124
(Daniel Sponsel)	62	Vom filmischen Raum (Josef Rödl)	128
Wem die Lampen zu schwer waren und die Kamera zu	64	Helsinki im Januar (Lia Jaspers)	130
kompliziert (Jakob Claussen)	66	Film-Kick in Iran (Fatima Geza Abdollahyan)	132
Gegenschuss (Florian Gallenberger)	68	Zwei Briefe, zwei Filme, eine Kamera (Lennart Ruff)	134
Der Raum am Ende eines langen Ganges (German Kral)	70	Regisseure und ihre Filme kamen nicht am Geschick	
Eine kühle Romanze (Hans Steinbichler)	71	des Kinofilmvorführers vorbei! (Michael Coldewey)	136
Danke, Sante Zelli! (Christoph Hochhäusler)	72	68	
Die Kamerafahrt als Glück (Jo Heim)		Inhaltsverzeichnis	139
Die Kamerafahrt als Prüfung (Andi Niessner)		Personenregister	141
		Bild- und Textnachweis	143