

INHALT

GABRIELE BRANDSTETTER / KATJA SCHNEIDER

Einleitung 9

TANZ

GABRIELE BRANDSTETTER

Tanz über Gräben

Le Sacre du Printemps 1913/2013 17

LYNN GARAFOLA

Ein Jahrhundert *Le Sacre du Printemps*:

Die Etablierung einer Avantgarde-Tradition 49

SABINE HUSCHKA

Opfer(n) in choreographischer Gestalt:

Formen der Überschreitung und Energetisierung 61

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

Deutsche Opfergänge um *Le Sacre du Printemps*

Dore Hoyer, Lasar Galpern und Marion Herrmann als

Schicksalsfiguren deutscher Tanzgeschichte? 81

KATJA SCHNEIDER / PATRICIA STÖCKEMANN

In die Dreidimensionalität. *Le Sacre du Printemps* von Mary Wigman 97

BETTINA WAGNER-BERGELT

Le Sacre du Printemps von Mary Wigman beim

Bayerischen Staatsballett 113

CLEMENS RISI

Die performative Macht der Geste

Xavier Le Roy re-enactet Simon Rattle, der Strawinskys *Le Sacre du Printemps* dirigiert 121

OPFER

SIGRID WEIGEL

Kultwert und Kunstwert des Opfers

Zur Einführung von Opfer, Tanz und Tod im Musik- und Tanztheater der Moderne 137

CHRISTINE GAIGG

DeSacre! Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky

Eine Doku-Performance 151

ERICH KLEIN

Pussy Riot – Ein kleines Postscriptum 161

ANNA WIECZOREK

Skandalöse Gesten des Protests

Medialer und körpersprachlicher Ausdruck des Protests bei

Pussy Riot und *Le Sacre du Printemps* 167

KATJA SCHNEIDER

Opfer und Ordnung

Anmerkungen zu Systemstörungen und ihren Perspektivierungen 189

KULTUR

BURKHARDT WOLF

Der Herbst des Primitivismus

Opfer und Regeneration vor dem Großen Krieg 209

GABRIELE BRANDSTETTER

Harry Graf Kessler und die Ballets Russes

Nijinskys *Le Sacre du Printemps* im Kontext der europäischen

Moderne 227

NICOLA GESS

Die Vorwelt als faktische Gegebenheit

Primitivismus und Positivismus bei Adorno und Strawinsky 253

DAVID J. LEVIN

Adornos Spectacles:

Strawinsky und der Ort der Dialektik 275

DEUFERT&PLISCHKE

Massacre Masqué

Theater als Lebensraum 293

ANHANG

JACQUES RIVIÈRE

Le Sacre du Printemps 305

Autorinnen und Autoren 327

Abbildungsverzeichnis 333