

INHALT

EINLEITUNG	7
I EINFÜHRUNG	11
I.1 Die Entwicklung der europäischen Diplomatie in der Frühen Neuzeit	11
I.2 Zum Untersuchungszeitraum der Arbeit	18
I.3 Zur Fragestellung	19
I.4 Zum Forschungsstand	21
I.5 Bemerkungen zum methodischen Vorgehen	22
II DIPLOMATENPORTRÄTS ALS KUNSTWISSENSCHAFTLICHE KATEGORIE	25
II.1 Kritische Anmerkung zur Verwendung des Begriffs <i>Gattung</i>	25
II.2 Das Diplomatenporträt als Rollenbildnis	26
II.3 Auftragsvergabe und frühe Provenienz – Rückschlüsse auf den Gebrauch von Diplomatenporträts .	28
FARBTAFELN	32
III FRÜHE BILDNISSE VON DIPLOMATEN IN DER TAFELMALEREI DES 15. JAHRHUNDERTS .	41
Petrus Christus: Edward Grimston	
Unbekannter Künstler: Marco Barbarigo	
IV BILDNISINVENTIONEN FÜR EINE NEUE GENERATION DIPLOMATISCHER AUFTRAGGEBER	51
IV.1 Holbeins <i>Gesandte</i> – ein Paukenschlag der Porträtmalerei.	51
Hans Holbein d. J.; Jean de Dinteville und Georges de Selve	
IV.2 Der König, sein Botschafter und dessen Sekretär	64
Tizian: Georges d'Armagnac	
Sebastiano del Piombo: Ferry Carondolet	
IV.3 Das Porträt eines Diplomaten als Repräsentant des Königs und Bote des katholischen Glaubens .	78
Hans Holbein d. J.; Charles de Solier	
IV.4 Ein Diplomat als Stifter des Kriegsbündnisses mit den Osmanen	87
Tizian: Gabriel de Luelas d'Aramon	
IV.5 Resümee	96
V DIPLOMATEN IM BISCHOFS- UND KARDINALSGEWINDE	
Päpstliche Nuntien und weltliche Botschafter des geistlichen Standes	99
V.1 Die Sonderrolle päpstlicher Nuntiaturen im diplomatischen System Europas	99
V.2 Ein Nuntius mit päpstlicher Beglaubigung	100
Tizian: Ludovico Beccadelli	
V.3 Die Inszenierung diplomatischen Selbstbewusstseins im Porträt eines Kardinals	103
Anthonis van Dyck: Guido Bentivoglio	
V.4 Kardinäle als Botschafter weltlicher Herrscher am päpstlichen Hof	121
Pompeo Batoni: Jean-François Joseph de Rochechouart	
Anton von Maron: Franz Herzan von Harras	
V.5 Resümee	125

VI	DAS IDEAL DES DIPLOMATEN IM PORTRÄT	127
VI.1	Die Diplomatenfamilie Madruzzo – Diplomatiche Ideal und fürstlicher Anspruch	128
	Tizian: Cristoforo Madruzzo	
	Giovanni Battista Moroni: Gian Ludovico Madruzzo	
	Giovanni Battista Moroni: Gian Federico Madruzzo	
VI.2	Castigliones Ideal des Hofmanns und Quintilians rhetorische Gesten in den Porträts von Diplomaten	139
	Anthonis van Dyck: Cesare Alessandro Scaglia	
	Anthonis van Dyck: George Gage	
VI.3	Der Wandel des Diplomatenideals in Porträts des 18. Jahrhunderts	156
	Anton Raphael Mengs: Louis de Visme	
	Anton Raphael Mengs: Sir Charles Hanbury Williams	
VI.4	Resümee	161
VII	KUNST UND DIPLOMATIE	163
	Unbekannter Künstler nach Callet: François-Joachim de Bernis	
	David Allan: Sir William Hamilton	
	David Allan: Sir William and Catherine Hamilton	
VII.1	Kunstobjekte in Botschafterporträts	163
VII.2	Diplomaten als Agenten, Sammler, Mäzene und Kunstvermittler	169
VII.3	Zwischen persönlicher Sammelleidenschaft und kultureller Repräsentation – Zwei Botschafter als Kulturvermittler und Förderer der Künste	172
VII.4	Resümee	178
VIII	EUROPA UND DER <i>ORIENT</i>	
	Diplomatenporträts als Inszenierung des Fremden	179
VIII.1	Furcht und Faszination – Zur europäischen Wahrnehmung des <i>Orients</i> in der Frühen Neuzeit .	180
VIII.2	Bildnisse fremdländischer Gesandter an europäischen Höfen – Überlegungen zur Auftraggeberchaft, zu Publikum und Medium	184
	Unbekannter englischer Künstler: Abd el-Ouahed ben Messaoud ben Mohammed Anoun	
VIII.3	Der Engländer Sir Robert Shirley als Gesandter des persischen Schahs	190
	Anthonis van Dyck: Sir Robert Shirley und Lady Teresa Shirley	
	Unbekannter englischer Künstler: Sir Robert Shirley und Lady Teresa Shirley	
VIII.4	Ein osmanischer Gesandter als Staatsmann von europäischem Format	209
	Jacques-André-Joseph Aved: Mehmed Said Efendi	
VIII.5	Resümee	215
	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	217
	APPENDIX	227
	Anhang 1 Übersicht biografischer und historischer Angaben	228
	Anhang 2 Übersicht zu Gemäldetransport und früher Provenienz	232
	Anhang 3 Zur Auftragsvergabe	236
	Anhang 4 Zur frühen Provenienz	237
	Literaturverzeichnis	238
	Abbildungsnachweis	258
	Danksagung	260