

INHALT

EINLEITUNG 7

I EINFÜHRUNG 11

I.1 Die Entwicklung der europäischen Diplomatie in der Frühen Neuzeit 11

I.2 Zum Untersuchungszeitraum der Arbeit 18

I.3 Zur Fragestellung 19

I.4 Zum Forschungsstand 21

I.5 Bemerkungen zum methodischen Vorgehen 22

II DIPLOMATENPORTRÄTS ALS KUNSTWISSENSCHAFTLICHE KATEGORIE 25

II.1 Kritische Anmerkung zur Verwendung des Begriffs *Gattung* 25

II.2 Das Diplomatenporträt als Rollenbildnis 26

II.3 Auftragsvergabe und frühe Provenienz – Rückschlüsse auf den Gebrauch von Diplomatenporträts . 28

FARBTAFELN 32

III FRÜHE BILDNISSE VON DIPLOMATEN IN DER TAFELMALEREI DES 15. JAHRHUNDERTS . 41

Petrus Christus: Edward Grimston

Unbekannter Künstler: Marco Barbarigo

IV BILDNISINVENTIONEN FÜR EINE NEUE GENERATION DIPLOMATISCHER AUFTRAGGEBER 51

IV.1 Holbeins *Gesandte* – ein Paukenschlag der Porträtmalerei. 51

Hans Holbein d. J.: Jean de Dinteville und Georges de Selve

IV.2 Der König, sein Botschafter und dessen Sekretär 64

Tizian: Georges d’Armagnac

Sebastiano del Piombo: Ferry Carondolet

IV.3 Das Porträt eines Diplomaten als Repräsentant des Königs und Bote des katholischen Glaubens . . 78

Hans Holbein d. J.: Charles de Solier

IV.4 Ein Diplomat als Stifter des Kriegsbündnisses mit den Osmanen 87

Tizian: Gabriel de Luels d’Aramon

IV.5 Resümee 96

V DIPLOMATEN IM BISCHOFS- UND KARDINALSGEWAND

Päpstliche Nuntien und weltliche Botschafter des geistlichen Standes 99

V.1 Die Sonderrolle päpstlicher Nuntiaturen im diplomatischen System Europas 99

V.2 Ein Nuntius mit päpstlicher Beglaubigung 100

Tizian: Ludovico Beccadelli

V.3 Die Inszenierung diplomatischen Selbstbewusstseins im Porträt eines Kardinals 103

Anthonis van Dyck: Guido Bentivoglio

V.4 Kardinäle als Botschafter weltlicher Herrscher am päpstlichen Hof 121

Pompeo Batoni: Jean-François Joseph de Rochechouart

Anton von Maron: Franz Herzan von Harras

V.5 Resümee 125

VI	DAS IDEAL DES DIPLOMATEN IM PORTRÄT	.127
VI.1	Die Diplomatenfamilie Madruzzo – Diplomatisches Ideal und fürstlicher Anspruch	.128
	Tizian: Cristoforo Madruzzo	
	Giovanni Battista Moroni: Gian Ludovico Madruzzo	
	Giovanni Battista Moroni: Gian Federico Madruzzo	
VI.2	Castigliones Ideal des Hofmanns und Quintilians rhetorische Gesten in den Porträts von Diplomaten	139
	Anthonis van Dyck: Cesare Alessandro Scaglia	
	Anthonis van Dyck: George Gage	
VI.3	Der Wandel des Diplomatenideals in Porträts des 18. Jahrhunderts	.156
	Anton Raphael Mengs: Louis de Visme	
	Anton Raphael Mengs: Sir Charles Hanbury Williams	
VI.4	Resümee	.161
VII	KUNST UND DIPLOMATIE	.163
	Unbekannter Künstler nach Callet: François-Joachim de Bernis	
	David Allan: Sir William Hamilton	
	David Allan: Sir William and Catherine Hamilton	
VII.1	Kunstobjekte in Botschafterporträts	.163
VII.2	Diplomaten als Agenten, Sammler, Mäzene und Kunstvermittler	.169
VII.3	Zwischen persönlicher Sammelleidenschaft und kultureller Repräsentation – Zwei Botschafter als Kulturvermittler und Förderer der Künste	.172
VII.4	Resümee	.178
VIII	EUROPA UND DER <i>ORIENT</i>	
	Diplomatenporträts als Inszenierung des Fremden	.179
VIII.1	Furcht und Faszination – Zur europäischen Wahrnehmung des <i>Orients</i> in der Frühen Neuzeit	.180
VIII.2	Bildnisse fremdländischer Gesandter an europäischen Höfen – Überlegungen zur Auftraggeberschaft, zu Publikum und Medium	.184
	Unbekannter englischer Künstler: Abd el-Ouahed ben Messaoud ben Mohammed Anoun	
VIII.3	Der Engländer Sir Robert Shirley als Gesandter des persischen Schahs	.190
	Anthonis van Dyck: Sir Robert Shirley und Lady Teresa Shirley	
	Unbekannter englischer Künstler: Sir Robert Shirley und Lady Teresa Shirley	
VIII.4	Ein osmanischer Gesandter als Staatsmann von europäischem Format	209
	Jacques-André-Joseph Aved: Mehmed Said Efendi	
VIII.5	Resümee	215
	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	217
	APPENDIX	227
	Anhang 1 Übersicht biografischer und historischer Angaben	228
	Anhang 2 Übersicht zu Gemäldetransport und früher Provenienz	232
	Anhang 3 Zur Auftragsvergabe	236
	Anhang 4 Zur frühen Provenienz	237
	Literaturverzeichnis	238
	Abbildungsnachweis	258
	Danksagung	260