

Sommario

Introduzione.....	11
 I. Circe, Pico e Canente: un triangolo amoroso con il proprio doppio.....	25
1. La regina del Lazio antico	27
2. Un re, un dio, un picchio.....	37
3. Canente, ovvero il personaggio che non c'è	43
4. Il Circeo: una terra al confine tra due mondi	47
5. Saggio di commento	51
5.1 Antefatto: Macareo e l'ancella.....	51
5.2 Un amore tutto italico: Pico e Canente	56
5.3 L'incontro tra Pico e Circe.....	65
5.4 La dichiarazione e il rifiuto.....	76
5.5 La metamorfosi di Pico e dei suoi compagni	85
5.6 Il dolore e la dissoluzione di Canente	94
6. La fama di Circe	107
7. Pallide figure di spose, pallide figure di amanti.....	110
8. La metamorfosi di Pico: una vera vendetta?	117
9. Ordine e caos nel paesaggio laziale: liminalità e centralità si incontrano	121
 II. Pomona e Vertumno: l'Italia come luogo di storie inedite.....	125
1. Il dio del cambiamento e degli instabili confini.....	126
2. La dea dei frutti e dei giardini.....	137
3. Un <i>exemplum</i> elegiaco dal mondo greco	140
4. Saggio di commento	143
4.1 Pomona nel suo giardino e Vertumno innamorato.....	143
4.2 Una dichiarazione d'amore 'camuffata'	154
4.3 Il mito di Ifi ed Anassarete.....	170
4.4 Finale a sorpresa: <i>mutua vulnera sensit</i>	195
5. Fallimento dell' <i>ars amandi</i> ? Per un ritorno alle origini dell' <i>eros</i> elegiaco ..	201
6. La 'fine' dell'elegia tra esiti tragici e comici: l'influenza del teatro.....	208
7. Il sogno di Ifi	211
8. Il giardino di Pomona: tra simbolo e concretezza	217

III. Ippolito ed Egeria: dalla tragedia greca al lieto fine italico	223
1. Una storia di rifiuto e di vendetta	224
2. Ippolito in Italia	230
3. Alle origini di una relazione 'screditata': Numa ed Egeria.....	237
4. Aricia: dove il mito greco e il mito italico si incontrano	240
5. Saggio di commento	247
5.1 Il dolore di Egeria e il racconto di Ippolito	247
5.2 La morte di Ippolito	260
5.3 La resurrezione di Ippolito e la 'nascita' di Virbio	269
5.4 La metamorfosi di Egeria.....	278
6. Fedra: una Circe senza 'vite parallele'	284
7. Nascondersi o rinascere a nuova vita: il dilemma di Virbio	293
8. Metafore inverate, sogni realizzati: l'uscita dall'elegia	298
9. Aricia: un centro che attrae il margine.....	304
 Conclusioni	 309
 Bibliografia	 321
 Indice dei nomi e delle cose notevoli.....	 341
 Indice dei passi citati	 343