

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

Einleitung 10

Streicherklasse – Konzept und Material für gelingendes Klassenmusizieren 10

Grundprinzipien des Unterrichtswerks 12

Inhalte des Unterrichtswerks 13

 Auswahl geeigneter Stücke und Übungen 13

 Entwicklung der Spieltechnik 13

 Musiktheorie 13

 Musik erfinden 13

 Lehrplaninhalte im Streicherklassenunterricht 13

Organisation des Streicherklassenunterrichts 14

Unterrichtsmodelle 14

Stundenformen des Streicherklassenunterrichts 15

 Streicherklassenstunde mit der ganzen Klasse 15

 Kleingruppenunterricht mit den Stimmgruppen 15

 Reguläre Musikstunde mit den Schülern der Streicherklasse 15

Streicherklassenunterricht im Stundenplan der Schule 16

Räumliche Voraussetzungen 16

Personelle Voraussetzungen 17

 Anforderungen an die Lehrenden 17

 Das Lehrerteam 17

 Bedarf an Lehrerwochenstunden 18

Ausstattung mit Instrumenten 18

 Instrumentengrößen für Klassensätze 18

 Beschaffung von Instrumenten und Zubehör 19

 Kauf der Instrumente 19

 Miete der Instrumente 20

 Ausstattung mit Zubehör 21

 Die Vorbereitung der Instrumente und Bögen 21

 Kleine Reparaturwerkstatt 22

 Auszuführende Arbeiten 22

 Materialien und Werkzeuge 23

 Ersatzteile 23

Schülergewinnung 23

 Modell 1 24

 Voraussetzungen 24

 Ablauf 24

 Vorschläge für die Musiziereinheiten zum Abschluss des Lernens an einer Station 24

 Modell 2 25

 Voraussetzungen 25

 Vorbereitung 25

 Ablauf 25

 Vorschläge für Musiziereinheiten 25

Didaktische und methodische Erläuterungen	26
Musikdidaktische Praxis	26
Anwendung der Grundprinzipien Paul Rollands	26
Unterrichte Musik mit Musik	26
Vom Bekannten zum Unbekannten	26
Vom Großen zum Kleinen	26
Herstellen von Gelöstheit durch Bewegung	27
Lernen durch das Tun	27
Häufig praktizierte Erarbeitungsmethoden	27
Arbeit mit Rhythmusilben	27
Echo-Spiel	28
Luftinstrument spielen	28
Chaosphase	28
Entwicklung der Klangvorstellung/Intonation	28
Musik erfinden	29
Umgang mit Fingersätzen	30
Blattspiel	30
Aufgaben für Schüler mit Vorkenntnissen auf dem Instrument	30
Fehlhaltungen und deren Korrektur	30
Instrumenten- und Körperhaltung	31
Bogengriff und Bogenführung	33
Linke Hand und linker Arm	39
Lehrer und Orchestermusiker – die Vorbilder	43
Ablauf der Klassenstunde	43
Vorbemerkungen	43
Grundsätzlicher Verlauf einer Klassenstunde	43
Stimmen der Instrumente	44
Ausgewählte Stundenbilder	44
Stoffverteilungsplan	58
Baukasten	63
Gruppenspiele nicht nur für den Anfang	63
Übungen für die Beweglichkeit und das Gleichgewichtsempfinden	64
Bewegungsspiele für die rechte Hand	64
Bewegungsspiele für die linke Hand	66
Übungen für Gehör und Bewegungsvorstellung	68
Rhythmusspiele	68
Klang- und Improvisationsübungen	70
Flexible Bausteine	71
Spezialbausteine	71
Erläuterungen zur Arbeit mit den Schülerheften	73
Hinweise zum Erarbeiten	73
Streicherklassen-Levels	74
Häufig auftretende Fehler	74
Level 1	75
Grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit dem Instrument	75
Die Haltung des Instruments	75
Die Bogenhaltung	76
Die ersten Zeichen der Notenschrift	77
Pizzicato	77
Anfang auf A	77
Auf D mit Pausen	78
Im Walzertakt auf G	79

CE-Rock	80
Die Einteilung des Bogens	81
Rock Your Strings	81
Level 2	84
Harfenpizzicato	84
Große Glocken	85
Herbst	85
Start- und Landeübungen	86
Fliegendes Pizzicato und Zurückgeholter Strich	87
Flugzeugstück	87
Bruder Jakob – Leersaitenbegleitung	88
Notenwerte und Pausen	89
Magisches Quadrat	89
Einsaitig, aber rhythmisch	89
Rhythmische Spielereien	90
Abstrich und Aufstrich	91
Der Auftakt	91
Das Orchester	91
Jig	92
Streicherklassen-Rap	94
Level 3	96
Bogenjogging im mittleren Bogendrittel	96
Nimm zwei (Saiten)	97
Die Partitur	97
Träumerei auf allen Saiten	97
Bruder Jakob – Leersaitenbegleitung in Variationen	99
Streichen in zwei Bogendritteln	100
Auf allen vieren	100
Einzelnes Achtel und Synkope	100
Hoe Down	101
Bogenjogging in allen Bogendritteln	102
Dynamik	103
Laut und leise spielen	103
Song for Open Strings	104
Ein Stück für die ganze Klasse	106
Level 4	107
Das Greifen der Saiten mit der linken Hand	108
Oben – unten	109
„Höher“ und „tiefer“	110
Zahlensalat	110
Hoch und tief	110
Oktavenstücke	111
Flageolett	111
Kalevala	112
pizz. und arco	114
Am See	115
Tango Oktave	117
Das Hofpausenlied	118
Gute Laune	119
Level 5	120
Allmähliche Lautstärkeveränderung	120
Mit links!	120
Collé	121

Eine harte Nuss	122
Sweet Eyed Sue	124
Nun auf zwei Saiten	125
Puppenballett	126
Die zweite Griffstellung	128
Das Auflösungszeichen	128
Regenwetter	129
Süß und sauer	130
Einsaitig mit vier (Kb. drei) verschiedenen Tönen	131
Melodie aus Frankreich	131
Melodie der Chuwaschen	132
Der durige Dreiton	132
Dur und Moll	133
Der mollige Dreiton	134
Vorzeichen am Anfang der Zeile	134
Der durige Vierton	134
Der mollige Vierton	135
Zwischenbilanz – Erlerntes festigen oder vervollständigen	136
 Level 6	 137
Martelé	137
Eine harte Nuss	138
Jungle Dance	139
Marys Lamm	141
Die D-Dur-Tonleiter	142
Ode an die Freude	144
Die Töne, die du bisher spielen kannst	145
Bei des Mondes Scheine	146
Am Lagerfeuer	147
Bogenjogging auf hohem Niveau	148
Mit rhythmischer Vorgabe	148
We Will Rock You	149
 Level 7	 150
Der 4. Finger (Vl./Vla)	150
Lagenwechsel (Kontrabass)	151
Melody 4 You	152
Die C-Dur-Tonleiter	153
Folksong aus Ungarn	154
Aura Lee	155
Die G-Dur-Tonleiter	156
Old Mac Donald Had a Farm	157
Der melodische Impuls	158
Up and Down – Tonleiter-Melodien in D-Dur	158
Bogenwandern	159
Lauf, mein Pferdchen	160
Französisches Lied	162
Tanz aus der Renaissance	163
Das Motiv	163
 Level 8	 164
Bogenjogging mit zwei Strichen in eine Richtung	164
Banjo Tune	164
Mit Kanons um die Welt	166
Der Kanon	166
Bruder Jakob	166

Come Along	167
Kookaburra	167
Shalom chaverim	168
Lied vom Birkenbaum	168
P. I. Tschaikowski: Thema aus der 4. Sinfonie	168
Moll-Tonleitern	169
Es saß ein schneeweiß Vögelein	170
Von d bis a (Kb. d bis g)	171
A Groovy Kind of Love	171
Dreamy Eyed Sue	172
Punktierte Noten	175
Kumbayah	175
I Am Sailing	176
Mit dem Rondo durch Europa	176
Rondothema	177
Melodie aus Litauen	177
Melodie aus Estland	177
Melodie aus Improvisatolien	178
Melodie aus Polen	178
Welch ein Mädchen	178
Ritardando und Fermate	178
God Save Our Gracious Queen	179
Es waren zwei Königskinder	180
Long, Long Ago	181
Fortsetzung folgt	182
Oh, When the Saints	183
 Level 9	 184
Connections: Legato	184
Die Triole	185
Übungen mit gebundenen Tönen	186
Wiegenlied	186
Karawanen-Song	187
Mixed Connections	188
Cradle Song	189
Sechzehntelnoten	190
Square Dance	190
Taktwechsel	191
Taktchen, Taktchen, wechsle dich	191
Hab mein Wage vollgelade	192
Der Bogen springt	193
Aufgeprallt und abgehoben – Spiccato	193
Altersschwacher Motor	194
 Level 10	 195
Fluch der Karibik: The Medallion Calls	196
Motiv und Umkehrung	200
Der Mond ist aufgegangen	200
Nicht-mathematische Bogeneinteilung	201
Kommt und lasst uns tanzen, springen	201
Sommerkanon	202
Wehe, Südwind	203
Unterschiedliche Stricharten	203
A. Vivaldi: Largo aus dem Violinkonzert RV 383a	205
 Level 11	 206
Schnell spielen!	206

Cancan-Thema	207
Kuckuck und Jägersmann	208
Regen, Tau und Schnee	209
Happy Birthday	210
L'inverno è passato	210
Programmmusik	212
M. Mussorgski: Bilder einer Ausstellung	212
M. Mussorgski: Promenade	212
M. Mussorgski: Das große Tor von Kiew	212
B. Smetana: Die Moldau	213
Thema aus: Die Moldau	213
Unsere Fluss-Improvisation	214
Musikreise in die USA	215
Skip to My Lou	215
Mini-Rag	215
Polly-Wolly-Doodle	216
She'll be Comin' Round the Mountain	216
Blues	217
Blues-Triolen	218
I've Got a Home in-a that Rock	218
Ungarischer Kanon	219
Melodie aus England	219
Mein Stück im Walzertakt	220
Zogen einst fünf wilde Schwäne	220
 Level 12	 221
Besondere Vortragsangaben	221
Sweet Melody	222
Besondere Spieltechniken	223
Modern Strings	224
Funky	226
Eine Minute vor Mitternacht – Klingende Fantasiereise	228
Neue Griffstellungen (VI./Vla./Kb.)	231
Lagenwechsel	231
Mr. Patrick's Rock	232
Versetzt! Auf eine andere Saite!	234
Lord of the Dance	235
Thema mit Variationen	236
J. Haydn: Thema aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag	236
 Verzeichnis der Spielstücke und Übungen	 239
Stichwortverzeichnis	241
Hörbeispiele	243
Lehrvideos	244