

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kapitel I</b>	
<b>Kunst im diplomatischen Einsatz – im Kalten Krieg und heute</b>	7
Soft Power – Hochkonjunktur eines strategischen Konzeptes .....	8
Künstler als Agenten des Wandels .....	12
Die Neuen Despoten entdecken das kulturelle Nation Branding .....	13
Show-Bühne der kunstsinnigen Nationen .....	26
Nation Building mit Hilfe der Kunst .....	33
<b>Kapitel II</b>	
<b>Nation Branding für eine umstrittene Nation: Die Auswärtige Kulturpolitik der DDR</b>	37
Organisationen und Konzepte in der Auswärtigen Kulturpolitik der DDR .....	41
Das Afroasiatische Solidaritätskomitee .....	44
Die DDR als Partnerin im Nation Building .....	49
Die marxistische Ideologie als Bindemittel zwischen Volksrepubliken und Entwicklungsländern .....	55
Die Integration von Entwicklungsländern ins Sozialistische Weltystem mit Hilfe von Kunst, Kultur und Bildung .....	60

**Kapitel III**

**Schauplatz Afrika .....** ..... 67

Die Kulturbeziehungen der DDR zu Ghana, Senegal, Guinea und Mali .....	67
Aufbauhilfe für Tansania und Somalia.....	80
Das Bündnis mit der Demokratischen Volksrepublik Äthiopien .....	85
Schwarzafrika wird rot: Der Kampf um die Erbmasse des portugiesischen Kolonialreiches.....	91
Solidarität mit dem „Frontstaat“ Angola .....	93
Eine afrikanische DDR? Die Allianz mit der Volksrepublik Mosambik.....	97
Exkurs nach Afroamerika – Taktisches „Ethno-Marketing“ der DDR in den USA	109

**Kapitel IV**

**Schauplatz Nahost .....** ..... 113

Die „brüderliche Freundschaft“ der DDR mit Syrien, dem Irak und den Palästinensern.....	113
Die Kulturbeziehungen zwischen der DDR und der Syrischen Arabischen Republik .....	119
„Die Revolution erzielte große Errungenschaften im Bereich der Schönen Künste“ – die irakische Baath-Diktatur als „Kulturstaat“....	124
Die DDR und das Nation Building in Palästina .....	134

**Kapitel V**

**Schlussfolgerungen und offene Fragen .....** ..... 142

Welche propagandistische Wirkung hat Kunst?.....	143
Kann Kunst eine längerfristige gesellschaftspolitische Wirkung erzielen? .....	145
Welches politische System ist in der Praxis des internationalen Kultauraustausches am erfolgreichsten? Demokratie oder Diktatur? .....	148
Ist ein Kultauraustausch zwischen unterschiedlichen politischen Systemen überhaupt möglich oder wünschenswert? .....	151

**Quellen- und Literaturverzeichnis .....** ..... 155

**Bildnachweis .....** ..... 163