

Inhalt

Vorwort und Dank	5
Einleitung	7
1. Vergessene Anfänge	11
1.1 Bemerkungen zur Forschung	11
1.2 Quellen	15
2. Die Cappella Gregoriana und ihre Genese	25
2.1 Räumliche Gestalt, Architektur, Ausstattung	25
2.2 Veränderungen der liturgischen und künstlerischen Ausstattung	28
2.3 Ursprüngliche Gestalt	31
2.4 Prosopographica: Bemerkungen zu den am Bau beteiligten Personen	33
2.5 Entstehungsgeschichte	38
3. Die Altäre der Kapelle und ihre Bilder	49
3.1 Das Bild der Madonna del Soccorso im Hauptaltar	49
3.2 Die Nebentäle	60
4. Die Bilderwelt der Cappella Gregoriana	67
4.1 Lünettenmosaike	67
4.2 Das Relief der Fusswaschung	83
4.3 Das Bildensemble der Altarwand: Visuelle Dogmatik	86
4.4 Exkurs: Die Cappella Gregoriana und ihre Funktion als Sakramentskapelle	89
4.5 Die Mosaike der Kirchenväter in den Pendentifs	90
4.6 Die Orgel	102

5.	«Venerabile Corpus sancti Gregorij Nazianzeni»	107
5.1	Geschichte der Reliquien und Hagiographie Gregors von Nazianz	107
5.2	Die Translation der Reliquien in die Cappella Gregoriana	114
5.3	Die spirituelle Vorbereitung der Translation: Die Predigt des Francesco Panigarola	127
6.	Wundertätige Bilder, heilige Körper, griechische Christen	139
6.1	Die Verbindung von wundertätigem Bild und Körperreliquie im Hauptaltar der Cappella Gregoriana	139
6.2	Das Interesse für die orientalischen Kirchen und die patristische Kultur an der Kurie Gregors XIII.	141
6.3	Die Neuinszenierung alter Marienbilder in Rom und die Disziplinierung ihres Kultes	149
7.	«La finezza delli marmori, [...] l'eccellentia delli musaichi»	161
7.1	Meraviglia der bunten Vielfalt	161
7.2	Marmore und Buntgesteine in Antike und Früher Neuzeit	162
7.3	Monumentalisierung des lavoro di commesso: Kabinettstücke als Vorbilder für die Marmorinkrustationen der Cappella Gregoriana?	169
7.4	Die Beschaffung von Buntgesteinen, oder: Roms Bodenschätze	173
7.5	Spolien in der Cappella Gregoriana	174
7.6	Marmorinkrustationen und Mosaïke in der Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts	178
7.7	St. Peter und die Cappella Gregoriana im Kontext des Wissens über Buntgesteine und Mosaïke im 16. Jahrhundert	193
8.	Raum als Medium? Darstellung und Gestaltung von Raum	207
8.1	Die Signifikanz der räumlichen Anordnung von Bildern – ein Gedankenspiel	207
8.2	Bemerkungen zur Geschichte des Raumbegriffs	208
8.3	Raumdarstellungen im vatikanischen Palast Gregors XIII.	210
9.	Patristisch inspirierte Ausstattungspläne für Neu-St.-Peter	225
9.1	Die Reliquien des Johannes Chrysostomos	225
9.2	Orient und Okzident	228
9.3	Der mediale Charakter von Raum	232
9.4	«Conforme alla Gregoriana»: Die Kapelle Gregors XIII. als Modell	234

Quellenanhang	239
Dokumente A1–A17: Schriften des Tiberio Alfarano	240
Dokumente B1–B13: Diarien der päpstlichen Zeremonienmeister Francesco und Giovanni Paolo Mucanzio	250
Dokumente C1–C2: Schrift des Sebastiano Torello über Gregor von Nazianz, dessen Reliquien sowie die Cappella Gregoriana	257
Dokumente D1–D8: Bericht des Fortunio Lelio über die Translation von 1580	262
Dokumente E1–E9: Schrift des Berardino Rastelli über die Translation von 1580	265
Dokument F1: Beschreibung der Cappella Gregoriana von Ascanio Valentino	268
Dokument G1: Gedicht des Aquiles Estaço	277
Dokumente H1–H2: Vita Gregors von Nazianz von Cesare Baronio	279
Dokumente J1–J10: Zeugnisse verschiedener Autoren in Zusammenhang mit der Cappella Gregoriana	283
Dokumente K1–K24: Korrespondenz betreffend die Mosaike der Cappella Gregoriana	289
Dokumente L1–L2: Beischriften auf den gestochenen Plänen der Cappella Gregoriana	295
Dokumente M1–M92: Dokumente zu Bau und Ausstattung der Cappella Gregoriana	296
 Anhang	 313
Literaturverzeichnis	314
Index	332
Abbildungen	345
Abbildungsnachweis	382