

Vorwort .....	2
Inhalt .....	3
Übersicht über die Unterrichtseinheit (Maximalplan/Minimalplan) .....	5

## Kopervorlagen

8

<b>Modul I</b>	<b>Zugänge</b>	
KV 1	Einen ersten Zugang zum „Sandmann“ finden .....	8
<b>Modul II</b>	<b>Häusliche Lektürephase</b>	
KV 2	Die Textstruktur und den Spannungsverlauf untersuchen .....	9
<b>Modul III</b>	<b>Die Erzählung erschließen</b>	
KV 3	Das Rätsel um Coppelius-Coppola interpretieren .....	10
<b>Modul IV</b>	<b>Die Hauptfigur charakterisieren</b>	
KV 4	Nathanael als pathologischen Fall untersuchen .....	11
KV 5	Nathanaels Ängste analysieren .....	12
KV 6	Die Künstlerproblematik untersuchen .....	14
<b>Modul V</b>	<b>Figurenkonstellationen</b>	
KV 7	Nathanaels Beziehung zu Olimpia als Rezeption des Narziss-Mythos untersuchen .....	15
KV 8	Die Beziehung zwischen Clara und Olimpia untersuchen .....	16
KV 9	Nathanael und Clara als Protagonisten von Aufklärung und Romantik verstehen .....	18
KV 10	Die Figur des Sandmanns interpretieren .....	20
<b>Modul VI</b>	<b>Stoff- und Motivkomplexe</b>	
KV 11	Das Motiv des Augenverlusts untersuchen .....	21
KV 12	Den Stoffkomplex „Automatenmensch“ erarbeiten .....	22
KV 13	Das Motiv des Lachens exemplarisch untersuchen .....	24
<b>Modul VII</b>	<b>Poetologische Konzepte</b>	
KV 14	Das Erzählverhalten analysieren .....	25
KV 15	Hoffmanns mehrperspektivisches Erzählen untersuchen .....	26
KV 16	Das Serapiontische Prinzip erfassen .....	27
KV 17	Die Briefe als Teil der Erzählstrategie analysieren .....	28
<b>Modul VIII</b>	<b>Formale Aspekte</b>	
KV 18	Den Text auf stilistische Mittel hin untersuchen .....	29
<b>Modul IX</b>	<b>Gesellschaftskritik nachvollziehen</b>	
KV 19	Hoffmanns Kritik an der „ästhetischen Teegesellschaft“ interpretieren .....	30

# Inhalt

<b>Modul X</b>	<b>Leben und Werk E.T.A. Hoffmanns</b>	
KV 20	Einen Literaten kennenlernen .....	31
<b>Modul XI</b>	<b>Rezeptionswege</b>	
KV 21	Eine Comic-Interpretation analysieren .....	32
<b>Modul XII</b>	<b>Literarische Epochenbezüge</b>	
KV 22	Den „Sandmann“ der „schwarzen Romantik“ zuordnen .....	34
<b>Modul XIII</b>	<b>Wiederholen und sichern</b>	
KV 23	Ein Projekt zur Multiperspektivität gestalten .....	35
<b>Klausurvorschläge</b>		
KV 24	Übungsklausur für Schüler .....	36
KV 25	Klausurvorschlag für die Lehrkraft .....	38
KV 26	Kriterienkatalog für die Bewertung .....	40

## Analyse und Interpretation

42

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann	42
-------------------------------	----

## Kommentare und Lösungen

50

Modul I .....	50
Modul II .....	51
Modul III .....	52
Modul IV .....	54
Modul V .....	58
Modul VI .....	64
Modul VII .....	68
Modul VIII .....	73
Modul IX .....	75
Modul X .....	76
Modul XI .....	77
Modul XII .....	79
Modul XIII .....	80