

Contenido

LIMINAR

Julio Ortega

<i>Una fábula oral de Juan Rulfo</i>	7
--	---

INTRODUCCIÓN

Pedro Ángel Palou y Francisco Ramírez Santacruz

<i>En honor a un clásico: Juan Rulfo y sus lectores</i>	9
---	---

I. *EL LLANO EN LLAMAS*: GÉNEROS, FRONTERAS Y ENUNCIACIÓN

Steven Boldy

<i>"El hombre": cuento fantástico y realista, una relectura</i>	13
---	----

Oswaldo Estrada

<i>"Paso del Norte": Juan Rulfo a orillas del Río Bravo</i>	23
---	----

Florence Olivier

<i>La memoria o el olvido del crimen: lagunas del decir en El Llano en llamas</i>	37
---	----

II. *EL LLANO EN LLAMAS*: MEMORIA E ISOTOPÍAS

Karim Benmiloud

<i>Una noche en el Huerto de los Olivos: "La noche que lo dejaron solo" de Juan Rulfo</i>	53
---	----

Noé Blancas Blancas

<i>Recordar "Luvina" como si así fuera</i>	73
--	----

Marco Kunz

<i>Lectura vampiresca de "Luvina"</i>	99
---	----

III. PEDRO PÁRAMO: SÍMBOLOS, TEORÍAS Y GENEALOGÍAS

Arndt Lainck <i>La esperanza escondida, la duermevela y el hilo de la vida</i> en Pedro Páramo	117
José Manuel Pedrosa <i>“Quisiera ser zopilote para volar...”: Ícaros encadenados</i> en el subsuelo de Comala	137
Ignacio M. Sánchez Prado <i>Juan Rulfo: el clamor de la forma</i>	171
Samuel Steinberg <i>La lectura, a penas. Rulfo e hijos</i>	203

IV. LA LETRA Y EL LENTE

Héctor Costilla Martínez <i>La identidad contingente de Dionisio Pinzón en El gallo de oro</i>	225
Douglas J. Weatherford <i>Juan Rulfo en las escuelas de cine: entrevistas a dos cineastas</i>	241

V. REESCRITURAS E INFLUENCIAS

Brian L. Price <i>Un pedazo de Onda: Rulfo y José Agustín</i>	263
Friedhelm Schmidt-Welle <i>Hacia un regionalismo literario no nostálgico: Juan Rulfo</i> <i>y Julio Llamazares</i>	281
Kristine Vanden Berghe <i>Parecidos estilísticos entre Nellie Campobello y Juan Rulfo</i>	301

CODA

Pedro Ángel Palou <i>Juan Rulfo: la vida no es muy seria en sus cosas,</i> <i>relectura hecha por un escritor</i>	327
---	-----

COLABORADORES	341
---------------------	-----