

Inhalt

Vorspann

Die vielen Leben der Ingrid B. 11

1915–1934. Schweden

»Diese Tage und Jahre voller Einsamkeit« 17

Kindheit und Jugend in Stockholm und Hamburg

1934–1938. Schweden

Erste Ehe, erstes Kind, erste Rollen 69

Walpurgisnacht (Valborgsmässan, 1935) – Auf der Sonnenseite (På solsidan, 1936) – Intermezzo (1936) – Das Gesicht einer Frau (En kvinnas ansikte, 1938)

1938. Deutschland

Vorkriegserfahrungen: Ein UFA-Film in Berlin 97

Die vier Gesellen

1939–1944. Amerika

Hollywood I. 119

Reise ohne Wiederkehr: Ein Lockruf des Produzenten David O. Selznick, ein Kultfilm und ein erster Oscar – *Intermezzo. A Love Story* (1939) – *For Whom the Bell Tolls* (*Wem die Stunde schlägt* (1943) – *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (*Arzt und Dämon*, 1941) – *Casablanca* (1942) – *Gaslight* (*Das Haus der Lady Alquist*, 1944)

1945–1949. Amerika

Ingrid – Blondine des »Master of Suspense«

Alfred Hitchcock 211

Spellbound (Ich kämpfe um dich, 1945) – Amour fou in Deutschland 1945: Robert Capa und Larry Adler – *Notorious (Berüchtigt, 1946)* – *Under Capricorn (Sklavin des Herzens, 1949)*

1947–1948. Amerika

Die Lebensrolle 293

Joan of Lorraine (Johanna aus Lothringen) im Theater und

Joan of Arc (Johanna von Orléans) im Kino

1948–1949. Zwischen den Welten

Amerika – Italien 329

Zwischen Hitchcocks *Under Capricorn*
und Rossellinis *Stromboli*

1949–1955. Italien und Deutschland

Roberto Rossellini: Amour fou – »Der Skandal« –

Zweite Ehe 347

Stromboli (1950) – *Europa '51* (1952) – Der Prozess: Lindström gegen Bergman – Bergman gegen Lindström – *Viaggio in Italia (Reise in Italien, 1954)* – *Giovanna d'Arco al rogo (Johanna auf dem Scheiterhaufen, 1954)* – Film noir im Nachkriegs-München: *Angst (La paura, 1954)*

1955–1965. Frankreich, England und Amerika

Hollywood II. 465

Comeback und Rehabilitation: ein zweiter Oscar,
eine neue Liebe und erste US-Produktionen – *Tea and Sympathy* (1956) – *Anastasia* (1956) – *Indiscreet (Indiskret, 1958)* – *Aimez-vous Brahms? (Lieben Sie Brahms?, 1961)* – *Hedda Gabler* (1962) – *The Visit (Der Besuch, 1964)* – *Smycket (Das Halsband, 1964/1967)*

1965–1977. Frankreich, England und Amerika	
Die Zeit der Übergänge und der dritte Oscar	543
<i>The Human Voice (Die menschliche Stimme, 1966) –</i>	
<i>Cactus Flower (Die Kaktusblüte, 1969) – Murder on the</i>	
<i>Orient Express (Mord im Orient-Express, 1974) – A Matter</i>	
<i>of Time (Eine Frage der Zeit, 1976)</i>	564
1977–1978. Schweden	
Letzte Rückkehr in die Heimat	591
Bergman und Bergman – Ingmar und Ingrid –	
<i>Höstsonaten (Herbstsonate)</i>	
1978–1982. England und Amerika	
»Und auch am Ende meines Lebens bin ich da und bereit«	619
Die letzten Jahre: Krankheit, Alleinleben – und der Abschied von Hitchcock – <i>A Woman Called Golda</i>	
(<i>Golda Meir, 1982</i>)	
Abspann	
Die Eindeutigkeit der Ingrid B.	655
Eine persönliche Nachbemerkung	658
Dank	660
Anhang	
Anmerkungen	663
Zeittafel	691
Filmographie	697
Bibliographie	733
Personenregister	736
Filmtitelregister	748