

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Das κωμωδεῖν: ein Element der Alten Komödie	11
1.2 Prosopographische Probleme	12
1.3 Das <i>komoidein</i> als soziales Phänomen	16
1.4 Das <i>komoidein</i> als dramatisches Element	24
1.5 „Persönliche Witze“ oder „Verspottungsbilder“?	29
2 Das <i>komoidein</i> als Kommunikationshandlung	30
2.1 Die Fragestellung	30
2.2 Die Forschungsdiskussion	32
2.3 Das <i>komodein</i> , die <i>loidoria</i> und das <i>skomma</i>	35
2.4 Rhetorische <i>loidoria</i> und komische Verspottung	40
2.4.1 Gemeinsame Diskurse und unterschiedliche Medien	41
2.4.2 Die „Meta-Invektive“ in der Rhetorik und der Komödie	47
2.4.2.1 Wie wird in den Reden über die rhetorische <i>loidoria</i> gesprochen?	47
2.4.2.2 Wie betrachtet die Komödie das <i>komodein</i> ?	53
2.4.3 Komödie und politische Reden: Merkmale ihrer kommunika- tiven Räume	60
2.4.3.1 Die Komödie und der politische Kontext ihrer Aufführungen	62
2.4.3.2 Die Raumgestaltung, die Rolle und die Zusammensetzung des Publikums	64
2.4.3.3 Das Theater als Ort politischer Versammlungen	73
2.4.3.4 Komödie und Rhetorik: Bühnen- und soziale Dramen	77
2.4.4 <i>loidoria</i> und <i>komodein</i> : abschließende Bemerkungen	82
2.5 Kultischer Spott und komische Verspottung	86

2.6	Sympotisches <i>skomma</i> und komische Verspottung	95
2.6.1	Spannungen des sympotischen Spottes	96
2.6.2	<i>eikazein</i> im Symposion und in der Komödie	99
2.7	Abschließende Bemerkungen	101
3	<i>komoidein</i> und dramatische Figuren in den <i>Wespen</i>	106
3.1	Einleitung	106
3.1.1	Die <i>Komoidoumenoi</i> der <i>Wespen</i>	106
3.1.2	Handlungsablauf und Charaktere	109
3.2	Der Chor und Philokleon	115
3.3	Die Verspottung von Kleon und seinem Kreis	129
3.3.1	Kleon und sein Kreis als Vorsteher und Betrüger der Richter vor der Parabase	130
3.3.2	Die Verspottung Kleons und seines Kreises nach der Parabase: das „fiktive Symposion“	133
3.3.3	Die Namen „Philokleon“ und „Bdelykleon“	140
3.4	Die athenische Elite als Zielscheibe	143
3.5	Dramatische und außerdramatische Welt	148
3.5.1	Traumerzählungen und Verspottungsbilder	148
3.5.2	Das metatheatralische Spiel mit dem Publikum	156
3.5.2.1	Philokleon und die verspotteten Zuschauer	157
3.5.2.2	Das Verspottungsspiel mit dem Publikum im Kontext des Ex- positionsmonologs	163
3.5.3	Von den Hinweisen auf die außerdramatische Realität zu ihrer Transformation: Die Szenen des privaten Gerichts	166
3.6	Das Motiv der Umwandlung	171
3.6.1	Philokleon als Kreation des Ekphantides?	175
3.6.2	Rauch, Proxenides und der Sohn des Sello: Philokleons Gebet an Zeus	179
3.6.3	Diopieithes und Philokleons Mut	187
3.7	Der Dichter, sein Gegner und die komischen Helden	192
3.8	Dramatische Figuren und Verspottungsbilder: abschließende Bemerkungen	196

4	Das <i>komoidein</i> im <i>Frieden</i>	198
4.1	Einleitung	198
4.1.1	Gibt es Spannungen im <i>Frieden</i> ?	199
4.1.2	Inter- und Intratextualität als Elemente der Verspottungsbilder im <i>Frieden</i>	205
4.2	Das „Datislied“	206
4.3	Das <i>taraktron</i> Kleon	212
4.3.1	Ist der Mistkäfer eine Metapher für Kleon?	212
4.3.2	Kleon und Brasidas in der Polemos-Szene	217
4.3.3	Wie gefährlich kann der „Kerberos“ (immer noch) sein?	221
4.4	Kleon und der Komödiendichter	224
4.5	Hermes' Aufklärungsrede	225
4.5.1	Von den „Rednern“ zu Kleon	226
4.5.1.1	ὁ νοῦς ἡμῶν ἦν ἐν τοῖς σκύτεσιν	229
4.5.1.2	ἅπαντα πρὸς λύχνον βουλευόμεν	232
4.5.1.3	ταῦτα δ' ἦν ὁ δρῶν βυρσοπώλης	233
4.5.2	Von Perikles zu Kleon	235
4.5.3	Von Hermes zu Trygaios	239
4.6	Das Kriegspersonal und seine Gegner	240
4.6.1	Die verfluchten „Kriegsgierigen“	242
4.6.2	Phormion	247
4.6.3	Peisandros	250
4.6.4	Lamachos	252
4.6.4.1	ἡμέρα μισολάμαχος, V. 301–308	253
4.6.4.2	ἐμποδὼν καθήμενος, V. 467–474	255
4.6.4.3	Sehnsucht nach Krieg: Der Sohn des Lamachos, V. 1265–1304 .	257
4.6.5	Frieden als fixe Idee: Kleonymos' Sohn, V. 1295–1304	262
4.6.6	Ist auch Euripides ein Vertreter des Krieges?	266
4.7	Die Lage in Athen gestern und heute	269
4.8	Der komische Held gegen Hyperbolos	275
4.9	Tragödiendichter und Schlemmer	280
4.9.1	Die Karkiniten im Makarismos	282
4.9.2	Melanthios im Gebet an Eirene	285

4.10	Die dramatische Darstellung eines Übergangs: abschließende Bemerkungen	289
5	Abschließende Bemerkungen	292
6	Anhänge	296
6.1	Die politischen Zeremonien im Theater	296
6.2	Invektive in der Rhetorik des 5. Jh.?	299
6.3	Prosopografische Notizen	302
6.3.1	Amyntas	302
6.3.2	Sosias	303
6.3.3	Derkylos	304
6.3.4	Nikostratos	305
6.3.5	Philoxenos	306
6.3.6	Peisandros	307
6.3.7	Phormion	308
6.3.8	Lamachos	309
6.3.9	Kleonymos	309
	Literatur	312
	Indices	332