

INHALT

VORWORT 9

FRÜHGESCHICHTE UND ANTIKE

Anfänge und die Musik der frühen Hochkulturen 12 · Das Antike Griechenland I 14
Das Antike Griechenland II 16 · Rom und Byzanz 18

MITTELALTER

Der Gregorianische Choral I 22 · Der Gregorianische Choral II 24 · Der Gregorianische Choral III 26 · Troubadors und Trouvères 28 · Minnesang 30 · Meistersinger 32
Frühe Mehrstimmigkeit 34 · Notre-Dame-Schule 36 · Von der Modalnotation zur Mensuralnotation 38 · Ars Antiqua 40 · Ars Nova I 42 · Ars Nova II 44 · Ars Nova III 46 · Ars Subtilior 48 · Trecento 50 · Blas- und Saiteninstrumente 52
Schlaginstrumente und Orgel 54 · Frühe Instrumentalmusik 56

RENAISSANCE

Die Renaissance als musikgeschichtliche Epoche 60 · Die Musik der Renaissance 62
Burgund 64 · Franko-flämische Musik I 66 · Franko-flämische Musik II 68 · Franko-flämische Musik III 70 · England 72 · Instrumentalmusik und Streichinstrumente 74
Orgel und Virginal 76 · Musik für Tasteninstrumente 78 · Palestrinastil und venezianische Mehrchörigkeit 80 · Die Laute und ihre Musik 82

BAROCK

Das Generalbasszeitalter 86 · Affekten- und Figurenlehre 88 · Monodischer Stil und konzertierendes Prinzip 90 · Die Entstehung der Oper in Italien 92 · Claudio Monteverdi 94 · Oper in Frankreich, Deutschland und England 96 · Zentren der italienischen Oper 98 · Opera seria 100 · Das frühe Ballett 102 · Italienische Geigenbaukunst 104 · Tasteninstrumente 106 · Die Barockorgel 108 · Orgelmusik vor Bach 110 · Johann Sebastian Bach 112 · Bachs Orgelmusik 114 · Bachs Klaviermusik 116 · Die Fuge 118 · Klaviermusik neben Bach 120 · Tanzmusik und Suite 122
Kammermusik 124 · Sonaten im Hochbarock 126 · Das Barockorchester 128 · Das Concerto Grosso 130 · Das Solokonzert 132 · Bachs geistliche Kantaten 134 · Das Oratorium 136 · Händels und Bachs Oratorien 138 · Evangelische Kirchenmusik I 140
Evangelische Kirchenmusik II 142 · Katholische Kirchenmusik 144 · Geistliches Konzert und Passion 146

18. JAHRHUNDERT

Die Epochenproblematik 150 · Versuch einer Epochendefinition 152 · Wolfgang Amadeus Mozart 154 · Opera seria 156 · Opera buffa 158 · Mozarts Buffo-Opern 160
Tragédie lyrique und Reformoper 162 · Das deutsche Singspiel 164 · Das Orchester im 18. Jahrhundert 166 · Die Entstehung der Sinfonie 168 · Europäische Zentren früher

Sinfonik 170 · Mozarts Sinfonien 172 · Das Solokonzert und Mozart 174 · Weltliche Kantate und Konzertarie 176 · Das Lied 178 · Das Oratorium 180 · Katholische Kirchenmusik 182 · Das Streichquartett 184 · Joseph Haydn 186 · Das Hammerklavier 188 · Klaviermusik von Haydn und Mozart 190 · Liedform und Rondo 192 Kammermusik mit und ohne Klavier 194 · Der Variationenzyklus 196 · Gebrauchs- und Unterhaltungsmusik 198

19. JAHRHUNDERT

Romantik 202 · Musikalische Romantik 204 · Musikjournalismus I 206 · Musikjournalismus II 208 · Das Pianoforte 210 · Ludwig van Beethoven 212 · Beethovens Klaviermusik 214 · Klaviersonaten nach Beethoven 216 · Das Charakterstück 218 Die Kunst des Variierens 220 · Orgelmusik der Romantik 222 · Franz Schubert 224 Das Kunstlied 226 · Liederzyklen 228 · Das Kunstlied neben und nach Schubert 230 Das Kunstlied der hohen Romantik 232 · Das europäische Kunstlied 234 · Kammermusik im Überblick 236 · Kammermusik-Duos 238 · Das Klaviertrio 240 · Beethoven und das Streichquartett 242 · Steicherkammermusik nach Beethoven 244 Europäische Kammermusik für Streicher 246 · Das klassisch-romantische Sinfonieorchester 248 · Orchesterinstrumentation und sinfonische Tendenzen 250 Beethovens Sinfonien 252 · Schuberts Sinfonien 254 · Mendelssohn Bartholdys und Schumanns Sinfonien 256 · Johannes Brahms 258 · Die Sinfonien von Brahms 260 Bruckners Sinfonik 262 · Sinfonien in Frankreich und Böhmen 264 · Russische Sinfonik 266 · Die Programm-Sinfonie 268 · Die sinfonische Dichtung 270 Sinfonische Dichtungen neben und nach Liszt 272 · Die Konzert-Ouvertüre 274 Der Virtuose 276 · Beethovens Klavierkonzerte 278 · Deutsche Violinkonzerte 280 Klavierkonzerte in Deutschland 282 · Das europäische Solokonzert 284 · Wiener Tanzmusik 286 · Beethoven und Weber als Opernkomponisten 288 · Die deutsche romantische Oper 290 · Bühnenmusik und Melodram 292 · Wagners frühe Opern 294 Wagners große Opern und Musikdramen 296 · Wagners *Ring des Nibelungen* 298 Grand Opéra 300 · Opéra comique 302 · Opéra bouffe und Drame lyrique 304 · Die italienische Oper der ersten Jahrhunderthälfte 306 · Verdis Opern I 308 · Verdis Opern II 310 · Italienische Oper nach Verdi 312 · Oper in Osteuropa 314 · Russische Oper 316 · Die Wiener Operette 318 · Das Ballett 320 · Kirchenmusik I 322 Kirchenmusik II 324 · Oratorium I 326 · Oratorium II 328 · Impressionismus 330

20. JAHRHUNDERT

Ein vielgestaltiges Jahrhundert 334 · Expressionismus und Atonalität 336 · Die Zwölf-tontechnik 338 · Neoklassizismus 340 · Folklorismus 342 · Gustav Mahler 344 Die Sinfonie nach Mahler 346 · Programm-Musik für Orchester 348 · Orchester-musik I 350 · Orchestermusik II 352 · Das Solokonzert vor 1945 I 354 · Das Solo-konzert vor 1945 II 356 · Das Musiktheater 358 · Theaterleben 360 · Die Opern von Richard Strauss 362 · Opern der zweiten Wiener Schule 364 · Oper von Zemlinsky bis Weill 366 · Deutsche Opern von Hindemith bis Orff 368 · Oper in Italien und Frankreich 370 · Oper im böhmischen Raum 372 · Oper in Russland 374 · Oper nach 1945 I 376 · Oper nach 1945 II 378 · Grenzfälle des Musiktheaters 380 Experimentelles Musiktheater 382 · Ballett-Tendenzen 384 · Stimme und Sprache 386 Lied 388 · Geistliche Musik I 390 · Geistliche Musik II 392 · Streichquartett I 394 Steichquartett II 396 · Klaviermusik I 398 · Klaviermusik II 400 · Klavier-

musik III 402 · Avantgardistische Klaviermusik 404 · Musik im Dritten Reich 406
Neue Musik nach 1945 408 · Serielle Musik 410 · Elektronik und Aleatorik 412
Neue Wege 414 · Notationsformen 416 · Ausblick 418 · Frauen in der Musik 420
Musikleben und Musikbetrieb heute I 422 · Musikleben und Musikbetrieb heute II 424
Historische Aufführungspraxis 426

POPULARMUSIK

Populärmusik 430 · Vorformen der populären Musik I 432 · Vorformen der populären Musik II 434 · Vorformen der populären Musik III 436 · Geschichte des Jazz I 438
Geschichte des Jazz II 440 · Geschichte des Jazz III 442 · Geschichte des Jazz IV 444
Geschichte des Jazz V 446 · Geschichte der Rockmusik I 448 · Geschichte der Rockmusik II 450 · Geschichte der Rockmusik III 452 · Instrumente und Geräte der Rockmusik I 454 · Instrumente und Geräte der Rockmusik II 456 · Das Musical 458
Vorformen des Musicals 460 · Bedeutende Musicals I 462 · Bedeutende Musicals II 464
Bedeutende Musicals III 466

DIE MUSIK ANDERER KULTUREN

Schwarzafrika 470 · Nordafrika und Vorderer Orient 472 · Lateinamerika I 474
Lateinamerika II 476 · China und Japan 478 · Indien 480 · Südostasien 482

IM UMFELD DER MUSIK

Musikwissenschaft 486 · Musikpsychologie I 488 · Musikpsychologie II 490
Musikpädagogik 492

ANHANG

Verfasser der Kapitel 495

Literaturhinweise 496

Abbildungsnachweis 503

Register 505