

Inhalt

A. Einführung — 1

I. Balde als Dichtungslehrer — 1

1. *Regnum poëtarum* — 2

2. *Batrachomyomachia* — 2

3. *Dissertatio de studio poëticō* — 2

4. *Expeditio polemico-poëtica* — 4

II. Entstehung — 8

1. Die Aussage der *Praefatio* — 9

2. Die Aussage der Epiloge — 11

3. Der Zwitter *Castrum / Elenchus* — 13

III. Originalität — 14

IV. Satire — 15

V. Gehalt — 17

1. *Castrum* oder Verteidigung der alten und neuen lateinischen Literatur — 17

a. Ignorantia, Esel und Kritiker — 17

b. Bild der alten und neuen Dichter — 20

c. Dichtungstheorie — 22

d. Literarische Anregung für das *Castrum?* — 24

2. *Elenchus* oder Aphorismen zur Lebensweisheit — 25

a. Welthaltung — 26

b. Gesellschaftsbild und Zeitkritik — 28

c. Dichtungstheorie — 39

d. Das wahre Ziel des *Elenchus?* — 45

VI. Gestalt — 49

1. *Castrum*: Poetische Imagination — 49

2. *Elenchus*: Stil und Form der Themen — 52

VII. Rezeption — 59

1. *Zwey Tausend Gute Gedanken* (1685) — 59

2. *Strategus Criticus Jacobus Balde* (1726) — 61

3. *Metamorphosis Poësis Elegiacæ* (1731) — 63

VIII. Text — 67

Appendix 1: Die Rolle griechischer Literatur — 72

Appendix 2: Die Rolle der Jäger im Jagdbuch (*Sylvae 1*) und im *Castrum* — 73

B. *Castrum*. Text / Übersetzung — 75

C. *Castrum*. Interpretation — 157

XII — Inhalt

D. *Elenchus*. Text / Übersetzung / Interpretation — 235

E. Gutachten der Zensoren — 357

Literatur — 371