

Inhalt

A. Einführung — 1

I. Balde als Dichtungslehrer — 1

1. *Regnum poëtarum* — 2
2. *Batrachomyomachia* — 2
3. *Dissertatio de studio poëtico* — 2
4. *Expeditio polemico-poëtica* — 4

II. Entstehung — 8

1. Die Aussage der *Praefatio* — 9
2. Die Aussage der Epiloge — 11
3. Der Zwitter *Castrum* / *Elenchus* — 13

III. Originalität — 14

IV. Satire — 15

V. Gehalt — 17

1. *Castrum* oder Verteidigung der alten und neuen lateinischen Literatur — 17
 - a. Ignorantia, Esel und Kritiker — 17
 - b. Bild der alten und neuen Dichter — 20
 - c. Dichtungstheorie — 22
 - d. Literarische Anregung für das *Castrum*? — 24
2. *Elenchus* oder Aphorismen zur Lebensweisheit — 25
 - a. Welthaltigkeit — 26
 - b. Gesellschaftsbild und Zeitkritik — 28
 - c. Dichtungstheorie — 39
 - d. Das wahre Ziel des *Elenchus*? — 45

VI. Gestalt — 49

1. *Castrum*: Poetische Imagination — 49
2. *Elenchus*: Stil und Form der Themen — 52

VII. Rezeption — 59

1. *Zwey Tausend Gutte Gedanken* (1685) — 59
2. *Strategus Criticus Jacobus Balde* (1726) — 61
3. *Metamorphosis Poësis Elegiacæ* (1731) — 63

VIII. Text — 67

Appendix 1: Die Rolle griechischer Literatur — 72

Appendix 2: Die Rolle der Jäger im Jagdbuch (*Sylvae* 1) und im *Castrum* — 73

B. *Castrum*. Text / Übersetzung — 75

C. *Castrum*. Interpretation — 157

XII — Inhalt

D. *Elenchus*. Text / Übersetzung / Interpretation — 235

E. Gutachten der Zensoren — 357

Literatur — 371