

Inhaltsverzeichnis

Fachzeichnen	11				
1	Einführung	13	6.1.2	Senkrechte Schnitte.....	54
2	Hilfsmittel zum Fachzeichnen	15	6.2	Ansichten.....	55
2.1	Zeichenpapiere	15	6.3	Abwicklungen	55
2.2	Zeichenwerkzeuge	16	6.4	Räumliche Darstellungen	56
2.2.1	Bleistifte	16	6.4.1	Schrägdarstellungen	56
2.2.2	Faserstifte	17	6.4.1.1	Isometrie.....	57
2.2.3	Tuschezeichengeräte	17	6.4.1.2	Kabinettprojektion	57
2.2.4	Zeichenunterlagen	17	6.4.1.3	Dimetrie	57
2.2.5	Zeichengeräte	18	6.4.2	Perspektivische Darstellungen.....	58
2.3	Schneidwerkzeuge.....	19	6.4.3	Betrachtungsmöglichkeiten der räumlichen Darstellungen.....	59
2.3.1	Schneidgeräte	19	6.5	Aufgaben	60
2.3.2	Schneidunterlagen	20	7	Anfertigen von Bauzeichnungen ... 61	
2.4	Aufgaben	20	7.1	Grundrisse.....	61
3	Vorschriften zum Anfertigen von Bauzeichnungen	20	7.1.1	Zeichnungssymbole und Kennzeichnungen	62
3.1	Linienarten	20	7.1.2	Bemaßen und Beschriften.....	63
3.2	Bemaßung.....	21	7.1.3	Zeichnungsmaßstäbe.....	63
3.3	Maßstäbe.....	22	7.1.4	Zeichnen eines Grundrisses.....	63
3.4	Beschriftung	24	7.2	Abwicklungen	65
3.5	Aufgaben	26	7.3	Isometrien	67
4	Geometrische Grundkonstruktionen	29	7.4	Perspektive mit zwei Distanzpunkten	69
4.1	Linien	29	7.4.1	Grundsätze zum Zeichnen der Perspektive	70
4.1.1	Parallele Linien.....	30	7.4.2	Lage des Horizonts und des Horizontpunktes.....	70
4.1.2	Mittelsenkrechte	31	7.4.3	Arbeitsanleitungen zum Zeichnen der Perspektive	71
4.1.3	Winkel bestimmter Größe.....	32	7.4.3.1	Raum ohne Öffnungen	71
4.2	Flächen	33	7.4.3.2	Raum mit Öffnungen in den Seitenwänden	73
4.2.1	Dreiecke	33	7.4.3.3	Raum mit Teppich und Öffnungen in der Hinterwand.....	74
4.2.2	Vierecke	34	7.4.3.4	Raum mit einer Ecke und einer Leibung in der Seitenwand.....	76
4.2.3	Kreise	38	7.4.3.5	Raum mit einer Treppe und einem Treppenpodest.....	78
4.2.4	Vielecke und Sterne	41	8	Zeichnen mit Corel Draw	79
4.2.5	Ellipsen	41	8.1	Bildschirmaufbau.....	79
4.3	Aufgaben	44	8.2	Menü zum Bearbeiten von Zeichnungen	80
5	Vergrößern von Zeichnungen	46	8.3	Formen zeichnen	80
5.1	Vergrößerungsmethoden	46	8.4	Formen bearbeiten	81
5.2	Vergrößerungsobjekte.....	46	9	Aufgaben	84
5.3	Vergrößerungsfaktor	47	9.1	Konstruktionsaufgaben	84
5.4	Vergrößern	47	9.1.1	Konstruktionen eines Wohnzimmers	84
5.4.1	Rasternetzmethode.....	47	9.1.2	Konstruktion eines Klassenraumes.....	87
6	Bauzeichnungen	54			
6.1	Schnittzeichnungen	54			
6.1.1	Waagerechte Schnitte	54			

9.1.3	Konstruktion eines Korridors	89	4.2.3	Breitenvariationen der schmalen Grotesk	132
9.2	Aufgaben zu Detailkenntnissen	90	4.2.4	Alphabet einer auf 4 Einheiten (e) verbreiterten Grotesk	133
9.3	Aufgaben zum Zeichnen mit Corel Draw.....	92	4.2.5	Schrift mit Schatten.....	135
10	Projektaufgaben	94	4.2.6	Räumliche Schrift	135
10.1	Projekt zum Arbeitsschutz.....	94	5	Regeln zur Wortbildung	136
10.2	Projekte zu anorganischen Untergründen.....	95	5.1	Ermitteln der Buchstabenabstände	136
			5.2	Spationierungsregeln	136
			5.3	Berechnung der Wortlänge.....	137
			5.4	Text herstellen.....	138
			5.4.1	Konstruktive Methode	138
			5.4.2	Kopiermethode	140
			5.4.3	Arbeit mit Computer und Schneidplotter.....	141
1	Einführung.....	101	6	Wahl der Schriftart	142
2	Grundbegriffe der Schriftlehre	102	6.1	Zusammenhang von Textinhalt und Schriftart.....	142
3	Entwicklungsstufen der Schrift....	104	6.2	Schriftmischung.....	142
3.1	Vorstufen der Schrift.....	104	6.2.1	Schriftmischung innerhalb einer Schriftfamilie	142
3.2	Römische Schriften	105	6.2.2	Mischung verschiedener Schriftarten.....	143
3.2.1	Capitalis monumentalis.....	105	7	Anordnung von Texten auf Schriftträgern.....	144
3.2.2	Capitalis quadrata.....	106	7.1	Anordnungsmöglichkeiten für Texte an Fassaden	144
3.2.3	Rustica romana	106	7.2	Schriftproportionen	145
3.3	Schriften der Vorromantik und Romanik.....	106	7.3	Anordnungsvarianten	145
3.3.1	Unciale.....	107	7.3.1	Einzelige Anordnung	145
3.3.2	Halbunciale.....	107	7.3.2	Mehrzeilige Anordnung	147
3.3.3	Karolingische Minuskel	108	7.3.3	Verbinden von Text und Bild.....	148
3.4	Gebrochene Schriften	108	7.3.4	Arbeitshinweise zum Anordnen von Texten auf dem Schriftträger ..	149
3.4.1	Gotische Schrift (Textur)	109	8	Herstellung farbiger Texte	150
3.4.2	Schwabacher.....	110	8.1	Arbeiten mit Schriftpausen	150
3.4.3	Fraktur.....	112	8.2	Arbeiten mit Schablonen	152
3.5	Antiquaschriften	113	8.3	Arbeiten mit Klebefolienchriften ..	155
3.5.1	Renaissance-Antiqua	113	9	Einrahmen von Texten	155
3.5.2	Barock-Antiqua	115	9.1	Umrandungsmittel	155
3.5.3	Klassizistische Antiqua.....	117	9.1.1	Einrahmen mit Einzellinien	155
3.5.4	Serifenbetonte Antiqua	117	9.1.2	Einrahmung mit Doppellinien	156
3.5.5	Serifenlose Antiqua	119	9.2	Begrenzung der Untergrundfläche ..	156
3.6	Besondere Schriften	120	10	Schriftanordnung am Fahrzeug ...	157
3.7	Schriftklassifikation	123	10.1	Regeln zur Fahrzeugbeschriftung ..	157
3.8	Aufgaben	125	10.2	Umrandungsmittel am Fahrzeug ..	158
4	Beschriftungen im Maler- und Lackiererbereich	127	10.3	Fehlerhafte Beschriftung	158
4.1	Konstruktion der Schmalen Grotesk	127	10.4	Durchführung der Fahrzeugbeschriftung	159
4.1.1	Zeichnen von Großbuchstaben und Ziffern	128			
4.1.2	Zeichnen von Kleinbuchstaben	130			
4.2	Schriftvariationen	132			
4.2.1	Schriftfamilie	132			
4.2.2	Höhenverhältnisse der Schmalen Grotesk	132			

10.4.1	Beschriftung mit Klebeschablonenfolien	159	Farbenlehre	211	
10.4.2	Beschriftung mit farbigen Schriftklebefolien	159	1	Einführung	213
11	Aufgaben	160	2	Vorkommen/Erscheinungsweise der Farben	214
			2.1	Primäre Erscheinungsweisen der Farben	214
			2.1.1	Lichtfarben	214
			2.1.2	Dingfarben	215
			2.1.3	Virtuelle Farben	217
			2.2	Sekundäre Erscheinungsweisen der Farben	217
Ornamentlehre.....	167		3	Erkennbarkeit der Farben	218
1	Einführung.....	169	4	Merkmale, Einteilung und Bezeichnung der Farben	219
2	Regeln zur Herstellung von Ornamenten	172	5	Farben und Licht	221
2.1	Gestaltungskräfte	172	5.1	Wesen des Lichts	221
2.1.1	Kontraste/Gegensätze	172	5.2	Verhalten des Lichts	222
2.1.2	Bewegung	174	6	Farbenmischungen	225
2.1.3	Rhythmus	174	6.1	Versuchsarten	225
2.2	Gestaltungselemente	175	6.1.1	Versuche mit Licht	225
2.2.1	Formen	175	6.1.2	Versuche mit Dingfarben	228
2.2.1.1	Punkte	175	6.1.3	Versuchsergebnisse	229
2.2.1.2	Linien	176	6.2	Farbenordnung und Farbenmischung	230
2.2.1.3	Flächen	180	6.2.1	Versuche mit Gegenfarben	230
2.2.1.4	Untergrundform und Ergänzungsform	186	6.2.2	Versuche mit drei Farbtönen	233
2.2.2	Farben	187	6.2.3	Mischen eines Farbtonkreises aus deckenden Malfarben	234
2.2.3	Werkstoff- und werkzeugbedingte Formen	187	6.2.4	Schlussfolgerungen zu den Farbenmischungsarten	236
3	Grundordnung im Ornament	187	7	Farbenordnung im Malerhandwerk	238
3.1	Proportionen	187	7.1	Der Pigmentfarbenkörper	239
3.2	Symmetrie	188	7.2	Farbenkörper für alle sichtbaren Farben	239
3.3	Reihung	188	7.3	Schnitte durch den Farbenkörper	240
3.3.1	Reihenornamente	189	8	Pigmentmischung	240
3.3.2	Flächenornamente	190	8.1	Unbunte Farben	240
3.3.3	Kreuzende Reihung	192	8.1.1	Eigenschaften der unbunten Farben	241
4	Dekor am Fahrzeug	193	8.1.2	Ordnung und Bezeichnung der unbunten Farben	241
4.1	Zierstreichendekor	194	8.1.3	Nutzen einer Unbuntreihe	243
4.2	Zierflächendekor	195	8.1.4	Mischen mit unbunten Farben	243
5	Vervielfältigungstechniken für Ornamente	196	8.2	Bunte Farben	245
5.1	Stempeln	196	8.2.1	Vollfarben	245
5.2	Drucken	197	8.2.2	Ungesättigte bunte Farben	250
5.3	Plottern	197	9	Wirkungen der Farben	256
5.4	Schablonieren	197	9.1	Kontraste und ihre Wirkungen	257
5.4.1	Material für Schablonen	197			
5.4.2	Bestandteile einer Schablone	198			
6	Aufgaben zum Entwerfen von Ornamenten	199			
7	Aufgaben zum Fahrzeugdekor	204			
8	Aufgaben zur Wiederholung	207			

9.1.1	Simultankontraste	257	4.1.1.2	Objektive Faktoren.....	303
9.1.2	Nachbildkontraste.....	258	4.1.1.3	Einflüsse an Außenobjekten	304
9.1.3	Besondere Situationen beim Betrachten von Farben	260	4.1.1.4	Einflüsse an Innenobjekten	305
9.1.4	Farbkontraste	261	4.1.1.5	Gestalterische Hinweise zu Wandteilungen	308
9.1.5	Quantitätskontraste	266	4.2	Gestaltungsentwürfe für Innenräume	309
9.1.6	Psychische Kontraste	267	4.2.1	Ansichten und Abwicklungen in Maltechniken.....	310
10	Möglichkeiten zur Farbgestaltung.....	267	4.2.1.1	Farbskizzen	311
10.1	Harmonie.....	268	4.2.1.2	Farbvorschläge für Abwicklungen..	311
10.2	Elementare Farbkombinationen	268	4.3	Farbvorschläge für räumlich dargestellte Objekte.....	315
10.2.1	Kombination mit unbunten Farben.....	269	4.4	Gestaltungsentwürfe für Fassaden.....	318
10.2.2	Kombinationen mit bunten Farben.....	270	4.4.1	Farbgebung an Einzelgebäuden...	318
11	Aufgaben	276	4.4.2	Grundsätze zur Gestaltung eines Fassadenkomplexes	324
			4.5	Farbprojekte (Farbpläne)	325
			5	Baustile und Baufarben in Europa	326
1	Einführung.....	283	5.1	Antike	326
2	Prinzipielle Regeln zur Farbgestaltung.....	283	5.1.1	Antikes Griechenland	326
2.1	Farbenwahl.....	283	5.1.2	Antikes Rom	328
2.2	Kontrastwahl	283	5.2	Romanik.....	329
2.3	Farbproben	284	5.3	Gotik.....	329
2.4	Arbeitstechniken	284	5.4	Renaissance	330
3	Farbgebung für Schrift und Grafik.....	285	5.5	Barock	331
3.1	Wahl der Schriftfarbe	285	5.6	Klassizismus	333
3.2	Untergrundgestaltung	286	5.7	Historismus und Gründerzeit.....	334
3.3	Untergrund- und Schriftfarbe	286	5.8	Jugendstil	335
3.4	Übungsaufgaben	287	5.9	Baukunst im 20. Jahrhundert.....	335
3.4.1	Übungen in Maltechniken.....	287	5.10	Aufgaben	337
3.4.2	Schriftübungen in Farbe mit PC und Schneidplotter	290	6	Farbgebung für Dekore	338
3.4.3	Farbige Schriftübungen als PC-Ausdruck	292	6.1	Farbgebung für formgebundene Dekore	338
3.4.4	Themengebundene Schriftübungen in Farbe	294	6.1.1	Farbgebung für Ornamente	338
3.4.4.1	Fassadenbeschriftung	294	6.1.1.1	Farbgebung mit Stufen einer Vollfarbe	338
3.4.4.2	Schrift in Urlaubsregionen.....	296	6.1.1.2	Farbgebung mit Stufen von zwei Vollfarben	341
3.4.4.3	Schrifttexte und Firmenzeichen	297	6.1.1.3	Weitere Beispiele und Hinweise zur Farbgebung	341
3.4.4.4	Schrift am Fahrzeug	298	6.1.1.4	Aufgaben	344
4	Farbgebung für Räume	302	6.1.2	Farbgebung für Liniendekore	345
4.1	Gestaltungsregeln	302	6.2	Materialgebundene Dekore.....	346
4.1.1	Einflussfaktoren zur Farbgestaltung	302	6.2.1	Schleiflacktechnik	347
4.1.1.1	Subjektive Faktoren	302	6.2.2	Großflächiger Wachsglanz.....	347
			6.2.3	Vergoldungsmöglichkeiten für Entwürfe	347

6.2.4	Fließtechnik	347
6.2.5	Spiritustechnik	347
6.2.6	Plastische Putzstrukturen	348
6.3	Werkzeuggebundene Dekore.....	349
6.3.1	Holztexturen	349
6.3.2	Teppich- und Steintexturen.....	351
6.3.2.1	Sprengeltechnik	351
6.3.2.2	Tupftechnik	352
6.3.2.3	Wickeltechnik	352
6.3.2.4	Wischtechnik (Granniertechnik)....	354
6.3.2.5	Spachteltechnik.....	355
6.4	Einsatzgebiete der Dekortechniken	356
6.4.1	Dekor an Decken	357
6.4.2	Dekor an Wänden	357
6.4.3	Dekor in perspektivischen Darstellungen	357
6.4.4	Zierfelder an Fahrzeugen	358
6.5	Aufgaben	358
7	Gestaltungsmöglichkeiten für Repräsentationen.....	359
7.1	Gestalten mit Liniendekor	359
7.2	Gestalten mit werkzeugabhängigem Dekor	363
7.3	Gestalten mit materialabhängigem Dekor	366
7.4	Gestalten mit ornamentalen Motiven	368
8	Projektaufgaben	370
8.1	Fahrzeuglackierung	370
8.2	Malerarbeit	371

Sachwortverzeichnis..... 374

**Literatur- und
Herkunftsverzeichnis..... 382**