

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	5
1.1	CONRAD GESNER (1516 -1565): KURZBIOGRAPHIE, WERK UND REZEPTION	5
1.2	Historiographie und Quellencorpus	8
1.3	Fragestellung und Zielsetzungen	10
1.4	Das Quellencorpus: Objekte, handschriftliche und gedruckte Quellen	10
1.4.1	Zwei Objekte aus dem Gesnerschen Gelehrtennachlass- Die Geschichte der beiden ältesten, erhaltenen Objekte aus der Privatsammlung Conrad Gesners: „Lapis judaicus“ und „Pagurus lapidaeus“	13
1.4.1.1	„Lapis judaicus“	16
1.4.1.2	„Pagurus lapidaeus“	18
1.4.2	Der Manuskriptband K I, 2 als Vorarbeit zu „de rerum fossilium“	20
1.4.2.1	Entstehung und Besonderheiten	21
1.4.2.2	Pagina 14r- Paradigma einer naturwissenschaftlichen Systematisierung bisher sakral konnotierter Objekte.....	27
1.4.2.3	Die meta-oder vorwissenschaftliche Repräsentation von Natur	28
1.4.3	Die Publikation: „De rerum fossilium, lapidum et gemmarum(...)“, Tiguri 1565 und die nachfolgende Anthologie: „De omni rerum fossilium genere(...)“, Tiguri 1565.....	30
1.4.3.1	Hinweise zur Entstehungsgeschichte in der Gelehrtenkorrespondenz.....	42
1.5	„Fossilien“: Begrifflichkeiten und Terminologie	47
1.6	Die Offizine Oporin und Froben in Basel, Froschauer und Gesner in Zürich	49
1.6.1	Geschichte und Druckerzeugnisse der Offizin Gesner.....	51
1.6.2	Die xylographische Illustration	54
2	DIE PRAKTISCHE UNTERSCHEIDUNG „NATURPHILOSOPHISCHER“ UND „NATURWISSENSCHAFTLICHER“ KONZEPTIONEN, STRATEGIEN UND TECHNIKEN.....	57
2.1	Die Ordnung des Kosmos: Verschiedene Hierarchien und Systematiken	68
2.1.1	Antike, vor-und metawissenschaftliche Kosmologien und magische Ordnungsformen.....	69
2.1.1.1	Plinius	71
2.1.1.2	Hildegard von Bingen „De natura physica“	71
2.1.1.3	Paracelsus(1493-1514)	73
2.1.1.4	Georg Agricola (1494-1555)	74
2.1.1.5	Die Systematik Leonhard Thurneyssers (1531-1596)	75
2.1.2	Erste naturwissenschaftliche Ordnungsformen	77
2.1.2.1	Ibn Sina „Avicenna“(980-1087)	79
2.1.2.2	Dioscorides	79
2.1.2.3	Johannes Kentmann (1518-1574).....	79
2.1.2.4	Conrad Gesner (1515-1565)	80
2.1.2.5	Zur naturwissenschaftlichen Farbordnung.....	84
2.2	„Mihi visum est“: Die Erforschung von Perzeption als grundlegende (natur)wissenschaftliche Konzeption	89

2.2.1	„observando, dissecando, peregrinando“, die pragmatische, empirische Entdeckung von „Natur“ und „Perzeption“: eine neue Dimensionalität	89
2.2.1.1	Empirische Versuche, Selbst-und Tierversuche	91
2.2.1.2	Die Reisen	96
2.2.1.2.1	Die Reise in das Gebirge.....	96
2.2.1.2.2	Die Reise in die Unterwelt	98
2.2.1.2.3	Die Reise in die Ferne: Binnenländische und Reisen nach Übersee	99
2.2.1.2.4	Die „Reise“ in das Innere	104
2.2.2	Das Gesnersche „Web“	107
2.2.2.1	Der metallurgische und mineralogische Gelehrtenkreis um Georg Agricola, Johannes Kentmann und Anna von Sachsen.....	109
2.2.2.2	Der botanische, pharmakologische und zoologische Gelehrtenkreis um Jean Bauhin, Pierre Belon und Jacques Dalechamps	117
2.2.2.3	Der bade-und wundärztliche, paracelsistische Gelehrtenkreis um Conrad Gesner: Renward Cysat, Johann Fabricius Montanus, Felix Platter, Leonhard Thurneysser und Theodor Zwinger.....	119
2.2.2.4	Fazit: Die Eigenheiten des Conrad Gesnerschen „Webs“	128
2.2.3	Gesners „Museum“: „Mihi visum est“- Neue Perspektiven und Theorien des Sehens.....	129
2.2.3.1	Die erste formvergleichende geowissenschaftliche Hermeneutik	136
2.2.4	Das „Gesnersche Paradigma“: Fazit.....	140
3	Diskurse um Kultur, Magie, Religion und die Etablierung von Wissenschaft: Wissenschafts-und kulturgeschichtliche Bedeutung von Conrad Gesners „De rerum fossilium“	142
3.1	Geowissenschaftliche Hermeneutik als Dekonstruktion von Magie und Mythologie?	147
3.1.1	Die „Koralle“ – Schutz vor Zauberei und Dämonen, pharmazeutische Ingredienz, ästhetisches Schmuckstück oder evolutionsgeschichtliches Indiz?.....	149
3.2	Conrad Gesners alchemische, paracelsistische und wundärztliche Praktiken	157
3.2.1	Conrad Gesners „De rerum fossilium“ eine Dekonstruktion des Paracelsismus ?.....	158
3.3	Die Systematisierung des Okkulten	165
3.3.1	„Zwerge und Cobaloy“	165
3.3.2	Der Zwerg als Pfortner des Reiches des Unterbewusstseins	175
3.3.3	Die Zaubergemmen	178
3.3.3.1	Die Koralle	180
3.3.3.2	Bernstein.....	180
3.3.3.3	Carneol	183
3.3.3.4	Andere Zaubergemmen	186
3.4	Die reformatorische Bedeutung der Systematisierung des Okkulten	189
4	Conrad Gesners kultur- und wissenschaftsgeschichtliche (Neu-) Positionierung	192
5	Fazit und Desiderate	194
6	Bibliographie.....	199
6.1	Objekte und Bildernachweise	199
6.1.1	Naturhistorisches Museum Basel	199
6.2	Ungedruckte Quellen und Bildernachweise.....	200

6.2.1 Staatsarchiv Basel-Stadt 200

6.2.2 Universitätsbibliothek Basel, Handschriftenabteilung 200

6.2.3 Zentralbibliothek Zürich, Handschriften 200

6.2.4 Stadtbibliothek Zürich, Archiv 200

6.3 Gedruckte Quellen 201

6.4 Sekundärliteratur 202

6.4.1 Hilfsmittel und Wörterbücher 202

6.4.2 Geo- und naturwissenschaftsgeschichtliche Darstellungen und Überblickswerke 203

6.4.3 Medizin-und pharmaziegeschichtliche Darstellungen und Überblickswerke 204

6.4.4 Conrad Gesner 205

6.4.5 Alchemie, Metallurgie und Paracelsismus 207

6.4.6 Magie und Zauberei 207

6.4.7 Lithotherapeutische Konzeptionen 208

6.4.8 Anthropologische und kulturgeschichtliche Darstellungen 208

6.4.9 Wissenschaftsgeschichtliche Darstellungen 209

6.4.10 Kunsthistorische Darstellungen 210

6.4.11 Gendergeschichtliche Darstellungen 211

6.4.12 Register 212