

INHALT

DANKSAGUNG	7
INHALT	9
EINFÜHRUNG	13
GEOGRAFISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN	19
Von verschiedene Chronisten, unter ihnen Ramos Gavilán, wissen wir, dass die Kulturen, die den Titicacasee umgeben, mit ihrer gesellschaftlichen, politischen, wirtschaftlichen und religiösen Organisation in der Zeit, als die Inkas herrschten, unterjocht waren.	19
KAPITEL I	28
FRAY BALTASAR DE SALAS (1550–1620?), ERSTER CHRONIST VON COPACABANA	28
1 Fray Baltasar de Salas. Die Quellen: Verbürgte Belege seines Lebens	29
2 Biografie von Fray Baltasar de Salas (1550–1620?)	31
3 Werke von Baltasar de Salas.....	37
4 Der literarische Stil von Baltasar de Salas	46
5 Analyse des Werkes von Baltasar de Salas.....	52
5.1 Die Geschichte von Copacabana.....	53
5.1.1 Zeitgenössische Personen	54
5.1.2 Personen der Bibel	61
5.1.3 Personen aus der griechisch-römischen Kultur.....	61
5.1.4 Die Wunder	62
5.1.5 Das Datum der Inthronisation der Statue	62
5.2 Die Machicado-Handschrift.....	67
KAPITEL II	89

ANDERE QUELLEN ZUR GESCHICHTE DER VEREHRUNG DER JUNGFRAU VON COPACABANA	89
A. FRAY REGINALDO LIZÁRRAGA(1540–1612), EIN DOMINIKANER UND ERZÄHLER DER GESCHICHTE DER JUNGFRAU VON COPACABANA.....	89
1 Biografie von Fray Reginaldo Lizárraga	89
2 Werke von Fray Reginaldo Lizárraga	90
3 Der literarische Stil von Reginaldo Lizárraga.....	91
4 Analyse seiner Dokumente	91
B. GUAMÁN POMA DE AYALA (1534–1615?), INDIGENER CHRONIST, UND DIE VEREHRUNG UNSERER LIEBEN FRAU VON PEÑA DE FRANCIA UND/ODER UNSERER LIEBEN FRAU VON COPACABANA	105
1 Biografie von Felipe Guamán Poma de Ayala.....	106
2 Das Werk von Guamán Poma de Ayala.....	107
3 Analyse seiner Dokumente	110
3.1 Guamán Poma und die Verehrung des Kreuzes von Carabuco und der Apostel Bartholomäus und Jakobus des Älteren	112
3.2 Unsere Liebe Frau von Peña de Francia und Unsere Liebe Frau von Copacabana	115
3.3 Maria als Berg.....	128
3.4 Die Bruderschaften Unserer Lieben Frau von Copacabana.....	131
C. KASPAR RUEß (1585–1624) EIN DEUTSCHER JESUIT IN COPACABANA	133
1 Biografie von Kaspar Rueß.....	135
2 Analyse seiner Schriften	136
2.1 Brief aus Huarochiri vom 2. April 1618:	136
2.2 Reisebeschreibung von Juli nach Santa Cruz, 6. November 1618	140

2.3 Sein „Bericht zum Kreuz von Carabuco“ (1618).....	143
D. ANTONIO VÁZQUEZ DE ESPINOSA (1570?–1630), SPANISCHER KARMELITER, KENNER DER GESCHICHTE DES GNADENBILDES DER JUNGFRAU VON COPACABANA AUF DER GRUNDLAGE MÜNDLICHER QUELLEN.....	147
1 Biografie von Antonio Vázquez de Espinosa	148
2 Werke von Antonio Vázquez de Espinosa.....	148
3 Analyse seiner Dokumente	149
KAPITEL III.....	158
FRAY ALONSO RAMOS GAVILÁN (1570–1639). DER KLASSISCHE CHRONIST VON COPACABANA	158
1 Biografie von Fray Alonso Ramos Gavilán	159
2 Das Werk von Fray Alonso Ramos Gavilán	162
3 Der literarische Stil von Ramos Gavilán und seine Quellen.....	165
4 Der Inhalt seiner Dokumente	171
4.1 Gottes Plan zur Rettung der Menschheit vor dem Götzendienst durch Maria	173
4.2 Die Geschichte der Verehrung der Jungfrau von Copacabana aus der Sicht von Ramos Gavilán.....	190
VERGLEICHENDE ANALYSE	200
1 Ramos Gavilán im Vergleich zu Baltasar de Salas.....	200
2 Ramos Gavilán im Vergleich zu Reginaldo Lizárraga	203
3 Ramos Gavilán im Vergleich zu Guamán Poma de Ayala	205
4 Ramos Gavilán im Vergleich zu Kaspar Rueß	206
5 Ramos Gavilán im Vergleich zu Antonio Vázquez de Espinosa....	207
6 Besonderheiten des Werks von Ramos Gavilán	208
ZUSAMMENFASSUNG	211
EPILOG	215

DIE MORGENRÖTE IN COPACABANA („LA AURORA EN COPACABANA“), EIN WERK VON CALDERÓN DE LA BARCA	215
1 Biografie von Calderón de la Barca	215
2 Werke von Calderón de la Barca	216
3 „Die Morgenröte in Copacabana“	217
GLOSSAR	223
ANHANG	226
DIE HALBINSEL COPACABANA AM TITICACASEE (1893) ...	226
DAS HEILIGTUM DER JUNGFRAU VON COPACABANA	227
DIE HEILIGENFIGUR VON FRANCISCO TITO YUPANQUI OHNE FESTGEWÄNDER (1583).....	228
DIE HEILIGENFIGUR MIT FESTGEWÄNDERN	229
TITELBLATT DES „GEBETBUCHS MIT BETRACHTUNGEN DES ROSENKRANZES“ von Baltasar de Salas, Madrid, 1588.....	230
DECKBLATT DER MACHICADO-Handschrift	231
SONETT AUF DEN HOLZSCHNITZER DES GNADENBILDES IN DER MACHICADO-Handschrift	232
ZEICHNUNG IN DER MACHICADO-Handschrift	233
ZEICHNUNG IN DER MACHICADO-Handschrift	234
ZEICHNUNG IN DER MACHICADO-Handschrift	235
MACHICADO-Handschrift (MM) 1600–1603	236
LOS PRINCIPIOS DEL SANTUARIO DE COPACABANA (Manuscrito de Salas = M. Salas)	247
QUELLEN UND LITERATURVERZEICHNIS	253
1 Handschriftliche Quellen	253
2 Gedruckte Quellen	253
3 Literatur	257