

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Voraussetzungen und Methodik der Studie	25
1	Musiktheorie in der Renaissance	25
1.1	Lehren	25
1.1.1	Stimmungslehre	25
1.1.2	Das griechische Tonsystem	26
1.1.3	Über das Drei-Hexachordsystem	28
1.1.4	Stimmungslehre des Guido von Arezzo	32
1.1.5	Probleme der pythagoräischen Stimmung	37
1.1.6	Arons Ton- und Intervall-Lehre.	43
	Arons diatonisches Geschlecht	43
	Das chromatische Geschlecht	54
	Das enharmonische Geschlecht	59
1.1.7	Die zunehmende Bedeutung der Terz	63
1.1.8	Reine und Mitteltönige Stimmungen und mögliche Auswirkungen auf die Intonation. ..	69
1.2	Die acht Modi und Kriterien der Bestimmung	78
1.3	Der Dreiklangsbegriff und der Affektgehalt der Modi ...	98
1.4	Klangbildungen	111
1.5	Arons Tauola del contraponto	112
3	Die Software Palestrinizer	115
2	Funktionsweise	117
2.1	Der MIDI-Standard	117
2.2	Die Programmiersprache Java, benutzt zur Erstellung der Analysesoftware	120
2.2.1	Jache/Hensel: Das MIDI-Raster des PALESTRINIZER	121
2.2.2	Benutzung zur Analyse	123
2.3	Problematisierung der Methode	133

	2.3.1	Mittelwertbildung	135
2.4		Blockdiagramme	137
	2.4.1	Klangdichte	139
	2.4.2	Pausendichte und Satzdichte	140
4	Analysen		143
3	Orlando di Lasso		143
	3.0.1	Verwendete Motetten	144
3.1	Analysen vierstimmiger Motetten ohne die Prophetiae ...		145
	3.1.1	1. Modus transpositus	145
		Mittelwerte	145
		Klangfolgen	153
	3.1.2	2. Modus transpositus	160
		Mittelwerte	161
		Klangfolgen	168
		Blockdiagramme	171
	3.1.3	3. Modus naturalis	177
		Mittelwerte	177
		Klangfolgen	182
	3.1.4	4. Modus naturalis	183
		Mittelwerte	183
		Klangfolgen	188
		Blockdiagramme	189
	3.1.5	5. Modus naturalis	197
		Mittelwerte	197
		Klangfolgen	203
	3.1.6	6. Modus transpositus quintus	204
		Mittelwerte	204
		Klangfolgen	210
		Blockdiagramme	211
	3.1.7	7. Modus naturalis	219
		Mittelwerte	219
		Klangfolgen	224
	3.1.8	8. Modus naturalis	226
		Mittelwerte	226
		Klangfolgen	232
		Blockdiagramme	234
		1. Fazit	246
3.2	Aggregierung aus vierstimmig mit Prophetiae, fünf- und sechsstimmig		247
	3.2.1	Verwendete Motetten	247
	3.2.2	1. Modus naturalis	250
		Mittelwerte	250
		Klangfolgen	258
		Grundtonfortschreitungen	259

	Blockdiagramme	260
3.2.3	1.Modus transpositus	265
	Mittelwerte	265
	Klangfolgen	270
	Grundtonfortschreitungen	272
	Blockdiagramme	273
3.2.4	2.Modus naturalis	276
	Mittelwerte	276
	Klangfolgen	280
	Grundtonfortschreitungen	280
	Blockdiagramme	282
3.2.5	2.Modus transpositus	284
	Mittelwerte	284
	Klangfolgen	288
	Grundtonfortschreitungen	291
	Blockdiagramme	292
3.2.6	3.Modus naturalis	294
	Mittelwerte	294
	Klangfolgen	298
	Grundtonfortschreitungen	300
	Blockdiagramme	301
3.2.7	3.Modus transpositus	304
	Mittelwerte	304
	Klangfolgen	307
	Grundtonfortschreitungen	308
	Blockdiagramme	309
3.2.8	4.Modus naturalis	312
	Mittelwerte	312
	Klangfolgen	316
	Grundtonfortschreitungen	317
	Blockdiagramme	318
3.2.9	4.Modus transpositus	320
	Mittelwerte	320
	Klangfolgen	323
	Grundtonfortschreitungen	324
	Blockdiagramme	325
3.2.10	5.Modus naturalis	327
	Mittelwerte	327
	Klangfolgen	331
	Grundtonfortschreitungen	332
	Blockdiagramme	333
3.2.11	6.Modus naturalis	336
	Mittelwerte	336
	Klangfolgen	339
	Grundtonfortschreitungen	341

		Blockdiagramme	341
	3.2.12	6.Modus transpositus quintus	344
		Mittelwerte	344
		Klangfolgen	348
		Grundtonfortschreitungen	350
		Blockdiagramme	350
	3.2.13	7.Modus naturalis	353
		Mittelwerte	353
		Klangfolgen	357
		Grundtonfortschreitungen	359
		Blockdiagramme	360
	3.2.14	8.Modus naturalis	362
		Mittelwerte	362
		Klangfolgen	367
		Grundtonfortschreitungen	368
		Blockdiagramme	368
	3.2.15	Zusammenfassung	371
4	Giovanni Pierluigi da Palestrina		375
	4.0.1	Verwendete Motetten	375
	4.0.2	1.Modus transpositus	380
		Mittelwerte	380
		Klangfolgen	386
		Grundtonfortschreitungen	388
		Blockdiagramme	389
	4.0.3	2.Modus naturalis	394
		Mittelwerte	394
		Klangfolgen	398
		Grundtonfortschreitungen	400
		Blockdiagramme	401
	4.0.4	2.Modus transpositus	405
		Mittelwerte	405
		Klangfolgen	411
		Grundtonfortschreitungen	412
		Blockdiagramme	412
	4.0.5	3.Modus naturalis	417
		Mittelwerte	417
		Klangfolgen	422
		Grundtonfortschreitungen	423
		Blockdiagramme	424
	4.0.6	4.Modus naturalis	428
		Mittelwerte	428
		Klangfolgen	433
		Grundtonfortschreitungen	434
		Blockdiagramme	434
	4.0.7	4.Modus transpositus	438

	Mittelwerte	438
	Klangfolgen	443
	Grundtonfortschreitungen	444
	Blockdiagramme	445
4.0.8	5.Modus naturalis	448
	Mittelwerte	448
	Klangfolgen	453
	Grundtonfortschreitungen	455
	Blockdiagramme	456
4.0.9	6.Modus naturalis	458
	Mittelwerte	458
	Klangfolgen	463
	Grundtonfortschreitungen	463
	Blockdiagramme	464
4.0.10	6.Modus transpositus quintus	467
	Mittelwerte	467
	Klangfolgen	472
	Grundtonfortschreitungen	473
	Blockdiagramme	474
4.0.11	7.Modus naturalis	478
	Mittelwerte	478
	Klangfolgen	483
	Grundtonfortschreitungen	485
	Blockdiagramme	486
4.0.12	8.Modus naturalis	489
	Mittelwerte	489
	Klangfolgen	494
	Grundtonfortschreitungen	495
	Blockdiagramme	496
4.0.13	Zusammenfassung	499
4.1	Vergleich Lasso und Palestrina	503
	Mittelwerte	503
	Blockdiagramme	506
4.1.1	Mittelwert des 16. Jahrhunderts?	516
	Mittelwerte	516
4.2	Und wieder Stimmungsfragen	519
	3er-Klangfolgen	521
	3er-Grundtonfortschreitungen	522
	4er-Klangfolgen	522
	4er-Grundtonfortschreitungen	523
	5er-Klangfolgen	524
	5er-Grundtonfortschreitungen	526
	Fazit	528
4.3	Schlussbetrachtung	528

5	Quellen	531
	Werkverzeichnis.....	531
	Literaturverzeichnis.....	537