

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| VESNA KONDRIĆ HORVAT Zur Einführung | 1 |
| PETER UTZ »Die größte Weite für Schweizeraugen«: literarische Entgrenzungsstrategien in Peter Webers <i>Die melodielosen Jahre</i> | 9 |
| DARIUSZ KOMOROWSKI An der Grenze der Entgrenzung. Betrachtungen zum Kulturtransfer in der Idee von der Schweiz als geistiger Mittlerin von Fritz Ernst | 21 |
| DOMINIK MÜLLER »Willkommenskultur? Literarische Empathie und die Debatte um die »Schwarzenbach-Initiative«: Max Frisch, Raffael Ganz und Anna Felder | 33 |
| TERESA MARTINS DE OLIVEIRA Der Mord an Arthur Bloch als Motiv in der Schweizer Literatur | 47 |
| ANNA FATTORI »Seit ich Dickens las, zittere, bebe, schlottere und schwanke ich«. Robert Walser und die englischsprachige Literatur | 59 |
| ISABEL HERNÁNDEZ Topographien der Erinnerung: Auf den Spuren des magischen Realismus in Hugo Loetschers Roman <i>Die Augen des Mandarin</i> | 73 |
| JONNY JOHNSTON Reisen ins Herz der Finsternis: zur Intertextualität als transkulterelles Medium in Urs Widmers <i>Im Kongo</i> | 85 |
| MARGRIT ZINGGELER Der Roman <i>Seltsame Schleife</i> von Rolf Niederhauser als transkultere Vernetzung von Stimmen | 95 |
| DANIEL ANNEN Das verstörend leuchtende Geheimnis der fremden Welt. Zum Zwielicht bei Gertrud Leutenegger | 109 |

| | |
|--|-----|
| NEVA ŠLIBAR | |
| Das Mittelmeer als Ermöglichungs- und Negationsort multikultureller Erfahrungen in Christoph Kellers Roman <i>Übers Meer</i> | 129 |
| MALCOLM PENDER | |
| Grenzen in den Romanen von Dorothee Elmiger | 141 |
| PETER RUSTERHOLZ | |
| Literatur und Politik aus verschiedenen Perspektiven | 155 |
| BEATRICE SANDBERG | |
| Meral Kureyshis Roman <i>Elefanten im Garten</i> – Migrationsliteratur oder deutsche Literatur? Plädoyer für ein erweitertes Verständnis | 167 |
| RENATA CORNEJO | |
| Identitätskonzepte im Prosawerk von Katja Fusek im Hinblick auf die Konstruktion von eigen und fremd | 179 |
| CORINNA JÄGER-TREES | |
| „Ich bin in meiner Heimat auch fremd geworden, also muss der Süden hier stattfinden.“ Francesco Micielis Auseinandersetzung mit zwei Kulturen | 189 |
| JÁN JAMBOR | |
| Von der »Grenze zwischen den zwei Welten«, die »so verschieden wie Luft und Erde« sind. Zur Transkulturalität und Interkulturalität in Yusuf Yeşilöz' <i>Hochzeitsflug</i> | 203 |
| SIOBHÁN DONOVAN | |
| Zuckermelonen und Heimatsuche. Der Heimkehrer als Märchenheld? Zu Yusuf Yeşilöz' Roman <i>Soraja</i> | 215 |
| DOROTA SOŚNICKA | |
| Wir alle sind Transmigranten: Transkulturelle Aspekte im Werk Zsuzsanna Gahses | 227 |
| TANJA ŽIGON | |
| Das Trans- und Interkulturelle im Roman <i>Das primäre Gefühl der Schuldlosigkeit</i> von Dana Grigorcea | 243 |
| GONÇALO VILAS-BOAS | |
| Das Fremde und das Eigene in Martin R. Deans <i>Verbeugung vor Spiegeln</i> | 255 |

VESNA KONDRIČ HORVAT

Wenn Träume Wirklichkeit werden. Reisen im Roman

Der Gesang der Blinden von Franco Supino 269

Literatur (Auswahl) 279

Sachregister 287

Personenregister 293

Zu den Autorinnen und Autoren 299