

Den Aufnahmemodus wählen	70
Bildschärfe und Belichtung	126
Reale Aufnahmesituationen meistern	150
Mit Blitzlicht fotografieren	236
Filmen mit der D5600	250
Nach dem Shooting	260

1. D5600 - KLAR ZUM SHOOTING 16

Basics Kurz und Knapp 18

Objektiv an die Kamera ansetzen 18

Auswahl geeigneter Speicherkarten 19

Dioptrienanpassung für das optimale Sucherbild 20

Startklar im Automatikmodus 24

Aufnahmeinfos anzeigen lassen 26

Aufnahmen anschauen und beurteilen 27

Bildinformationen für die Anzeige auswählen 28

Ansichtsmodi bei der Bildwiedergabe 29

Bilder an ein Smart-Gerät übertragen 31

Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 32

Bilder auf einen Computer übertragen 32

Bildqualität festlegen 34

Dateiformat und Bildgröße festlegen 36

ISO-Empfindlichkeit einstellen 37

Fotografieren mit der ISO-Automatik 38

ISO-Automatik individuell anpassen 39

Ursachen für verrauschte Bilder 40

Rauschen bei Langzeitaufnahmen 40

Rauschen durch falsche Belichtung 40

Rauschen bei hoher ISO-Empfindlichkeit 40

Rauschunterdrückung bei langen Belichtungszeiten 42

Weißabgleich durchführen 45

Farbtemperatur von typischen Lichtquellen 45

Fotografieren mit AUTO-Weißabgleich 48

Fotografieren mit manuellem Weißabgleich 49

Manueller Weißabgleich in der Praxis 50

Weiβabgleich aus einem Bild übernehmen 51
Weiβabgleichsvorgaben anpassen 55
Weiβabgleich bei Bildern im RAW-Format 56

Sechs Tipps für den Weiβabgleich 56

Weiβabgleich auf genormte Graukarten 56
Farbkeile für die nachträgliche Farbanpassung 57
Brenzlige Mischlichtsituationen meistern 57
Optische Aufheller sicher erkennen 58
Besondere Effekte und Stimmungen erzeugen 58
Ein Fall für den manuellen Weiβabgleich 62

Active D-Lighting für mehr Dynamik 65

HDR-Modus für starke Kontraste 67

2. DEN AUFNAHMEMODUS WÄHLEN 70

Spezielle Belichtungsprogramme 72

Fotografieren im SCENE-Modus 73

Porträt 73
Landschaft 75
Kinder 76
Sport 76
Makro 76
Nachtporträt 80
Nachtaufnahme 80
Innenaufnahme 81
Strand und Schnee 81
Sonnenuntergang 82
Dämmerung 82
Tiere 82
Kerzenlicht 82
Blüten 82
Herbstfarben 82
Food 83

Fotografieren im EFFECTS-Modus 86

- Nachtsicht 86
- Extrasatte Farben 86
- POP 87
- Tontrennung 88
- Spielzeugkameraeffekt 89
- Miniatureffekt 89
- Selektive Farbe 90
- Silhouette 91
- High-Key 92
- Low-Key 93

Fotografieren mit den Halbautomatiken 94

- Programmautomatik P 94
- Fotografieren mit der Blendenautomatik S 94
- Wann verwende ich die Blendenautomatik? 94
- Fotografieren mit der Zeitalarmatik A 95
- Wann nutze ich die Zeitalarmatik? 96
- Ermittelte Einstellungen gezielt ändern 98

Fotografieren mit manueller Belichtung 98

- Wann verwende ich die manuelle Belichtung? 98

Picture-Control-Konfiguration im Detail 101

- Verfügbare Picture-Control-Konfigurationen 101
- Picture-Control-Konfigurationen anpassen 102
- Filtereffekte für Monochrom anpassen 104
- Konfigurationen verwalten 106
- Auto-Verzeichnungskorrektur 106

Automatische Belichtungsreihen erstellen 108

- Belichtungsreihen mit manueller Einstellung 110

Fotografieren im Live-View-Modus 114

- Belichtungsmessung im Live-View-Modus 114
- Fokusmethode im Live-View-Betrieb wählen 116

Fokuspunktverschiebung im Live-View-Modus	117
Scharf stellen im Live-View-Modus	119
Effekte im Live-View-Betrieb anpassen	119

3. BILDSCHÄRFE UND BELICHTUNG 126

Kantenkontraste machen scharf 128

Bildstabilisator zuschalten	128
Einstellungen für die Spiegelvorauslösung	129
Bestimmende Faktoren für die Schärfentiefe	130

Perfekte Schärfe mit dem Autofokus 133

AF-A – für Schnappschüsse	135
AF-S – für unbewegte Objekte	135
AF-C – für Objekte in Bewegung	137

Verhalten der AF-Messfeldsteuerung 137

Einsatz der automatischen Messfeldsteuerung	137
Einsatz der Einzelfeldmessung und Messfeldgruppen	138
Einsatz der 3D-Tracking-Messung	138
Fokuspunkt via AE-L/AF-L-Taste fixieren	138
Manuell fokussieren mit Einzelfeldmessung	139

Die perfekte Belichtung 141

Motiv und Umgebungshelligkeit	141
Belichtungsmessmethode gezielt festlegen	143
Belichtung korrigieren	145

Bilder auf Belichtungsfehler prüfen 146

Erkennen überbelichteter Bildbereiche	146
Bildbeurteilung mit dem Histogramm	147

4. REALE AUFNAHMESITUATIONEN MEISTERN 150

Zehn Tipps für mögliche Situationen 152

Stimmungsvolle Landschaftsbilder 154

- Auf die richtige Fokussierung achten 155
- Objektivempfehlung für die Landschaftsfotografie 158
- Verlaufsfilter gegen zu hohe Helligkeitsdifferenzen 158
- Stimmungen bei Sonnenuntergang und Gegenlicht 160

Gebäudefotografie in der Stadt 162

- Perspektive und Aufnahmeposition wählen 165
- Stürzende Linien vermeiden 166
- Stürzende Linien im Postprocessing korrigieren 168
- Außergewöhnliche Perspektiven und Beleuchtungen 172

Eindrucksvolle Panoramabilder 174

- Einfache Panoramen mit Weitwinkel oder Fisheye 174
- Aus Einzelbildern bestehende Panoramen 177
- Voraussetzungen für perfekte Panoramabilder 179

Filter, die man wirklich braucht 180

- Nicht zu ersetzen: Polarisationsfilter 180
- Qualität und Wirkung des Polfilters prüfen 182
- Nicht zu ersetzen: Graufilter 183

Nahbereich und Makroaufnahmen 187

- Autofokus aus und manuell fokussieren 187
- Kleine Blenden für maximale Schärfentiefe 187
- Licht mit Aufhellern gezielt steuern 187
- Mit Stativ und Fernauslöser fotografieren 187
- Präzise Schärfentiefe nur mit Stativ 189
- Kunstlicht als Alternative zu hohen ISO-Werten 190
- Nützliches Zubehör für die Makrofotografie 192

Menschen vor der Kamera 194

- Ein Shooting vorbereiten 194
- Porträts bei starker Sonneneinstrahlung 194
- Porträts bei bedecktem Himmel und Regen 196
- Traditionell wichtige Gestaltungsmittel und Effekte 199
- Aufnahmen vor hellem Hintergrund 200
- Einstellungen für pastellfarbene High-Key-Bilder 203
- Mischlichtsituationen aus Tageslicht und Kunstlicht 206
- Brennweite, Abstand zur Person und Perspektive 208
- Einstellungstipps für eine optimale Bildschärfe 209

Bewegung im Bild festhalten 214

- Zoomeffekte im Kontext langer Belichtungszeiten 214
- Aktionen und schnelle Bewegungen einfrieren 215
- Langzeitbelichtung und Blitzlicht kombinieren 216
- Fokus, Bewegung und Schärfentiefe 216

Sehen und gestalten 218

- Über die Kunst des bewussten Sehens 218
- Blende als gestalterisches Mittel 219
- Belichtungszeit als gestalterisches Mittel 220
- Bildausschnitte als gestalterisches Mittel 222
- Wie und wo wollen Sie was fotografieren? 222
- Jedes Motiv braucht seinen Rahmen 224
- Weitwinkel, Normal oder Tele? 224
- Hoch- oder Querformat? 226
- Bildausschnitt und Abbildungsqualität 228
- Bildefekte und Bildwirkungen 230

5. MIT BLITZLICHT FOTOGRAFIEREN 236

Die Leistungsabgabe zählt 238

Blitzsynchronzeit und Blitzmodus 242

- Blitzmoduseinstellungen in der Praxis 242

Blitzsteuerung mit TTL-Funktionen	244
Blitzsteuerung mit Leistungsvorgabe	246
Blitzbelichtungskorrektur durchführen	247
Blitzen mit Systemblitzgeräten	248
Intervallaufnahmen durchführen	248

6. FILMEN MIT DER D5600 250

Grundlegende Einstellungen zum Filmen	252
Belichtungskorrektur während der Filmaufnahme	254
Filmaufnahmen in der Praxis	254
Bildrate und Filmqualität festlegen	255
Manuelle Einstellungen vornehmen	256
Flimmern reduzieren	256
Film während der Aufnahme anzeigen	256
Filme auf dem Fernseher abspielen	257
Filme auf dem Kameramonitor wiedergeben	257
Filmszenen bearbeiten	258
Cut, der Filmschnitt direkt in der Kamera	258
Fotos aus Filmen kopieren	259

7. NACH DEM SHOOTING 260

Post-Processing direkt in der Kamera	262
RAW-Daten in der Kamera entwickeln	263
Bildbeschnitt und Seitenverhältnis	263
Bilder in der Kamera verkleinern	263
D-Lighting: nachträgliches Aufhellen	264
Schnelle Anpassung gespeicherter Bilder	264
Rote Augen in der Kamera korrigieren	264
Bilder seitlich drehen und neu ausrichten	264

Objektivbedingte Verzeichnungen korrigieren	265
Stürzende Linien korrigieren	265
Bilder mit Fisheye-Effekt erzeugen	266
Filtereffekte nachträglich anwenden	266
Monochrome Aufnahmen erstellen	268
Zwei Aufnahmen zu einem Bild montieren	269
Bleistiftähnliche Umrisszeichnungen erzeugen	271
Konturen mit einer Tontrennung verstärken	272
Schärfe auf einen schmalen Streifen reduzieren	273
Schwarz-Weiß-Bilder mit nur wenigen Farben	274
So wird aus einem Foto ein Gemälde	275
Filmsequenzen in der Kamera bearbeiten	275
Bearbeitete Bilder mit dem Original vergleichen	275
Starke Bildkontraste in Schwarz-Weiß	276
Bildkontraste mit Schwarz-Weiß-Filtern steigern	277
Bilder in der Kamera oder am Computer tonen?	279
Index	282
Bildnachweis	286