

<b>D5600 - klar zum Shooting</b>	<b>16</b>
<b>Den Aufnahmemodus wählen</b>	<b>70</b>
<b>Bildschärfe und Belichtung</b>	<b>126</b>
<b>Reale Aufnahmesituationen meistern</b>	<b>150</b>
<b>Mit Blitzlicht fotografieren</b>	<b>236</b>
<b>Filmen mit der D5600</b>	<b>250</b>
<b>Nach dem Shooting</b>	<b>260</b>

# **1. D5600 – KLAR ZUM SHOOTING 16**

## **Basics Kurz und Knapp 18**

- Objektiv an die Kamera ansetzen 18
- Auswahl geeigneter Speicherkarten 19
- Dioptrienanpassung für das optimale Sucherbild 20

## **Startklar im Automatikmodus 24**

## **Aufnahmeinfos anzeigen lassen 26**

## **Aufnahmen anschauen und beurteilen 27**

- Bildinformationen für die Anzeige auswählen 28
- Ansichtsmodi bei der Bildwiedergabe 29
- Bilder an ein Smart-Gerät übertragen 31
- Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 32
- Bilder auf einen Computer übertragen 32

## **Bildqualität festlegen 34**

- Dateiformat und Bildgröße festlegen 36

## **ISO-Empfindlichkeit einstellen 37**

- Fotografieren mit der ISO-Automatik 38
- ISO-Automatik individuell anpassen 39

## **Ursachen für verrauschte Bilder 40**

- Rauschen bei Langzeitaufnahmen 40
- Rauschen durch falsche Belichtung 40
- Rauschen bei hoher ISO-Empfindlichkeit 40
- Rauschunterdrückung bei langen Belichtungszeiten 42

## **Weißabgleich durchführen 45**

- Farbtemperatur von typischen Lichtquellen 45
- Fotografieren mit AUTO-Weißabgleich 48
- Fotografieren mit manuellem Weißabgleich 49
- Manueller Weißabgleich in der Praxis 50

Weißabgleich aus einem Bild übernehmen	51
Weißabgleichsvorgaben anpassen	55
Weißabgleich bei Bildern im RAW-Format	56

## **Sechs Tipps für den Weißabgleich 56**

Weißabgleich auf genormte Graukarten	56
Farbkeile für die nachträgliche Farbanpassung	57
Brenzlige Mischlichtsituationen meistern	57
Optische Aufheller sicher erkennen	58
Besondere Effekte und Stimmungen erzeugen	58
Ein Fall für den manuellen Weißabgleich	62

## **Active D-Lighting für mehr Dynamik 65**

## **HDR-Modus für starke Kontraste 67**

# **2. DEN AUFNAHMEMODUS WÄHLEN 70**

## **Spezielle Belichtungsprogramme 72**

## **Fotografieren im SCENE-Modus 73**

Porträt	73
Landschaft	75
Kinder	76
Sport	76
Makro	76
Nachtporträt	80
Nachtaufnahme	80
Innenaufnahme	81
Strand und Schnee	81
Sonnenuntergang	82
Dämmerung	82
Tiere	82
Kerzenlicht	82
Blüten	82
Herbstfarben	82
Food	83

## **Fotografieren im EFFECTS-Modus 86**

- Nachtsicht 86
- Extrasatte Farben 86
- POP 87
- Tontrennung 88
- Spielzeugkameraeffekt 89
- Miniatuereffekt 89
- Selektive Farbe 90
- Silhouette 91
- High-Key 92
- Low-Key 93

## **Fotografieren mit den Halbautomatiken 94**

- Programmautomatik P 94
- Fotografieren mit der Blendenautomatik S 94
- Wann verwende ich die Blendenautomatik? 94
- Fotografieren mit der Zeitautomatik A 95
- Wann nutze ich die Zeitautomatik? 96
- Ermittelte Einstellungen gezielt ändern 98

## **Fotografieren mit manueller Belichtung 98**

- Wann verwende ich die manuelle Belichtung? 98

## **Picture-Control-Konfiguration im Detail 101**

- Verfügbare Picture-Control-Konfigurationen 101
- Picture-Control-Konfigurationen anpassen 102
- Filtereffekte für Monochrom anpassen 104
- Konfigurationen verwalten 106
- Auto-Verzeichnungskorrektur 106

## **Automatische Belichtungsreihen erstellen 108**

- Belichtungsreihen mit manueller Einstellung 110

## **Fotografieren im Live-View-Modus 114**

- Belichtungsmessung im Live-View-Modus 114
- Fokusmethode im Live-View-Betrieb wählen 116

Fokuspunktverschiebung im Live-View-Modus	117
Scharf stellen im Live-View-Modus	119
Effekte im Live-View-Betrieb anpassen	119

### **3. BILDSCHÄRFE UND BELICHTUNG 126**

#### **Kantenkontraste machen scharf 128**

Bildstabilisator zuschalten	128
Einstellungen für die Spiegelvorauslösung	129
Bestimmende Faktoren für die Schärfentiefe	130

#### **Perfekte Schärfe mit dem Autofokus 133**

AF-A – für Schnappschüsse	135
AF-S – für unbewegte Objekte	135
AF-C – für Objekte in Bewegung	137

#### **Verhalten der AF-Messfeldsteuerung 137**

Einsatz der automatischen Messfeldsteuerung	137
Einsatz der Einzelfeldmessung und Messfeldgruppen	138
Einsatz der 3D-Tracking-Messung	138
Fokuspunkt via AE-L/AF-L-Taste fixieren	138
Manuell fokussieren mit Einzelfeldmessung	139

#### **Die perfekte Belichtung 141**

Motiv und Umgebungshelligkeit	141
Belichtungsmessmethode gezielt festlegen	143
Belichtung korrigieren	145

#### **Bilder auf Belichtungsfehler prüfen 146**

Erkennen überbelichteter Bildbereiche	146
Bildbeurteilung mit dem Histogramm	147

## **4. REALE AUFNAHMESITUATIONEN MEISTERN 150**

### **Zehn Tipps für mögliche Situationen 152**

#### **Stimmungsvolle Landschaftsbilder 154**

- Auf die richtige Fokussierung achten 155
- Objektivempfehlung für die Landschaftsfotografie 158
- Verlaufsfilter gegen zu hohe Helligkeitsdifferenzen 158
- Stimmungen bei Sonnenuntergang und Gegenlicht 160

#### **Gebäudefotografie in der Stadt 162**

- Perspektive und Aufnahmeposition wählen 165
- Stürzende Linien vermeiden 166
- Stürzende Linien im Postprocessing korrigieren 168
- Außergewöhnliche Perspektiven und Beleuchtungen 172

#### **Eindrucksvolle Panoramabilder 174**

- Einfache Panoramen mit Weitwinkel oder Fisheye 174
- Aus Einzelbildern bestehende Panoramen 177
- Voraussetzungen für perfekte Panoramabilder 179

#### **Filter, die man wirklich braucht 180**

- Nicht zu ersetzen: Polarisationsfilter 180
- Qualität und Wirkung des Polfilters prüfen 182
- Nicht zu ersetzen: Graufilter 183

#### **Nahbereich und Makroaufnahmen 187**

- Autofokus aus und manuell fokussieren 187
- Kleine Blenden für maximale Schärfentiefe 187
- Licht mit Aufhellern gezielt steuern 187
- Mit Stativ und Fernauslöser fotografieren 187
- Präzise Schärfentiefe nur mit Stativ 189
- Kunstlicht als Alternative zu hohen ISO-Werten 190
- Nützliches Zubehör für die Makrofotografie 192

## **Menschen vor der Kamera 194**

- Ein Shooting vorbereiten 194
- Porträts bei starker Sonneneinstrahlung 194
- Porträts bei bedecktem Himmel und Regen 196
- Traditionell wichtige Gestaltungsmittel und Effekte 199
- Aufnahmen vor hellem Hintergrund 200
- Einstellungen für pastellfarbene High-Key-Bilder 203
- Mischlichtsituationen aus Tageslicht und Kunstlicht 206
- Brennweite, Abstand zur Person und Perspektive 208
- Einstellungstipps für eine optimale Bildschärfe 209

## **Bewegung im Bild festhalten 214**

- Zoomeffekte im Kontext langer Belichtungszeiten 214
- Aktionen und schnelle Bewegungen einfrieren 215
- Langzeitbelichtung und Blitzlicht kombinieren 216
- Fokus, Bewegung und Schärfentiefe 216

## **Sehen und gestalten 218**

- Über die Kunst des bewussten Sehens 218
- Blende als gestalterisches Mittel 219
- Belichtungszeit als gestalterisches Mittel 220
- Bildausschnitte als gestalterisches Mittel 222
- Wie und wo wollen Sie was fotografieren? 222
- Jedes Motiv braucht seinen Rahmen 224
- Weitwinkel, Normal oder Tele? 224
- Hoch- oder Querformat? 226
- Bildausschnitt und Abbildungsqualität 228
- Bildeffekte und Bildwirkungen 230

## **5. MIT BLITZLICHT FOTOGRAFIEREN 236**

### **Die Leistungsabgabe zählt 238**

### **Blitzsynchronzeit und Blitzmodus 242**

- Blitzmoduseinstellungen in der Praxis 242

Blitzsteuerung mit TTL-Funktionen	244
Blitzsteuerung mit Leistungsvorgabe	246
Blitzbelichtungskorrektur durchführen	247
Blitzen mit Systemblitzgeräten	248
Intervallaufnahmen durchführen	248

## **6. FILMEN MIT DER D5600 250**

Grundlegende Einstellungen zum Filmen	252
Belichtungskorrektur während der Filmaufnahme	254
Filmaufnahmen in der Praxis	254
Bildrate und Filmqualität festlegen	255
Manuelle Einstellungen vornehmen	256
Flimmern reduzieren	256
Film während der Aufnahme anzeigen	256
Filme auf dem Fernseher abspielen	257
Filme auf dem Kameramonitor wiedergeben	257
Filmszenen bearbeiten	258
Cut, der Filmschnitt direkt in der Kamera	258
Fotos aus Filmen kopieren	259

## **7. NACH DEM SHOOTING 260**

Post-Processing direkt in der Kamera	262
RAW-Daten in der Kamera entwickeln	263
Bildbeschnitt und Seitenverhältnis	263
Bilder in der Kamera verkleinern	263
D-Lighting: nachträgliches Aufhellen	264
Schnelle Anpassung gespeicherter Bilder	264
Rote Augen in der Kamera korrigieren	264
Bilder seitlich drehen und neu ausrichten	264



Objektivbedingte Verzeichnungen korrigieren	265
Stürzende Linien korrigieren	265
Bilder mit Fisheye-Effekt erzeugen	266
Filtereffekte nachträglich anwenden	266
Monochrome Aufnahmen erstellen	268
Zwei Aufnahmen zu einem Bild montieren	269
Bleistiftähnliche Umrisszeichnungen erzeugen	271
Konturen mit einer Tontrennung verstärken	272
Schärfe auf einen schmalen Streifen reduzieren	273
Schwarz-Weiß-Bilder mit nur wenigen Farben	274
So wird aus einem Foto ein Gemälde	275
Filmsequenzen in der Kamera bearbeiten	275
Bearbeitete Bilder mit dem Original vergleichen	275

## **Starke Bildkontraste in Schwarz-Weiß** 276

Bildkontraste mit Schwarz-Weiß-Filtern steigern	277
Bilder in der Kamera oder am Computer tonen?	279

## **Index** 282

## **Bildnachweis** 286