

# Table des matières

## Remerciements — vii

### Ouverture — 1

- 1 Contretemps musicaux — 1
- 2 Images des Muses dans l'antiquité — 3
- 3 Etymologies foisonnantes — 7
- 4 Corpus de textes — 9
- 5 Etat de la recherche — 10
- 6 Méthode, enjeu et perspectives — 12

### 1<sup>er</sup> mouvement | Les savoirs musicaux du chanteur homérique — 14

- 1.1 Les dieux et les hommes dans l'*Iliade* — 14
  - 1.1.1 Chants des Muses parmi les dieux — 16
  - 1.1.2 Nature et savoir des Muses et des hommes — 20
  - 1.1.3 La distinction du chanteur — 27
- Reprise iliadique — 30
- 1.2 Les hommes dans l'*Odyssée* — 31
  - 1.2.1 Les chants des Muses pour les hommes — 34
  - 1.2.2 La puissance de la musique — 37
  - 1.2.3. Ulysse et les Muses — 41
  - 1.2.4. Statut et rôle du chanteur — 49
- Reprise odysséenne — 52
- Reprise homérique — 54

### 2<sup>e</sup> mouvement | La vie des Muses chez Hésiode — 56

- 2.1 Divine filiation des Muses — 58
  - 2.1.1 Divin engendrement et divine naissance — 63
  - 2.2 Déplacement vers l'Olympe — 70
  - 2.3 Séjour sur l'Hélicon — 73
  - 2.4 Les Muses rencontrent Hésiode — 78
    - 2.4.1 Enseignement et guides musicaux — 78
    - 2.4.2 Contexte d'apparition et premières paroles — 81
    - 2.4.3 Le don des Muses et la tâche du chanteur — 88
    - 2.4.4 La voix réparatrice des chanteurs — 91
    - 2.4.5 La langue des rois — 93
  - 2.5 Un chant qui dit tout ce qui est — 97
  - 2.6 Noms significatifs — 100

- 2.7 Chanter la théogonie — 104  
Reprise hésiodique — 107

**3<sup>e</sup> mouvement | Musiques apollinienne et hermaïque dans les**

***Hymnes homériques* — 110**

- 3.1 Musique apollinienne — 112  
3.1.1 Un divin chœur — 113  
3.1.2 Le péan crétois — 118  
3.2 Musique hermaïque — 120  
3.2.1 Chant théogonique — 120  
3.2.2 Musique inédite — 123  
Reprise hymnique — 128

**4<sup>e</sup> mouvement | Actualisations des Muses — 131**

- 4.1 Archiloque, guerrier et musicien — 132  
4.2 Deux générations de Muses chez Mimnerme — 136  
4.3 Alcman : chant musical pour jeunes filles — 138  
4.4 Groupe féminin autour de Sappho — 148  
4.5 Solon et la mesure de la sagesse — 156  
4.6 Les tâches du chanteur-poète selon Théognis — 161  
4.7 Ibycos et la sagesse des Muses — 165  
4.8 Muse auxiliaire et aquatique de Simonide — 168  
Reprise lyrique — 178

**5<sup>e</sup> mouvement | Relation bilatérale aux Muses chez Pindare ? — 181**

- 5.1 Les épinicies : célébrations de victoires humaines — 182  
5.1.1 La Muse nourricière — 184  
5.1.2 Avancée du char des Muses sur la route du chant — 194  
5.1.3 Au travail, Muse ! — 202  
5.1.4 Un chant aux nombreux effets — 213  
5.1.5 Les images du chanteur-poète — 225  
Reprise des épinicies — 235  
5.2 Les chants en l'honneur des dieux — 237  
5.2.1 Savoirs et sagesses musicaux — 239  
5.2.2 Le prophète des Muses — 247  
Reprise des chants pour les dieux — 253  
Reprise pindarique — 253

<b>6<sup>e</sup> mouvement   Bacchylide et les Muses : un rapport inédit — 256</b>
6.1    Muse indigène, connue et inédite à la fois — 257
6.2    Multiples appellations du chanteur-poète — 260
6.3    Images animales du chanteur-poète — 270
6.4    Place et statut de la Muse — 278
Reprise bacchylidienne — 288
<b>7<sup>e</sup> mouvement   Parménide et Empédocle, deux poètes-penseurs — 291</b>
7.1    Parménide : proème musical — 292
7.2    La divine parole d'Empédocle — 308
Reprise poético-philosophique — 325
<b>Finale — 328</b>
1    Ambigüités musicales — 330
2    Le rapport chanteur-Muses : de la fusion à la confusion — 333
3    Chœrilos et la limite des savoir-faire — 338
<b>Liste des occurrences musicales par auteur et corpus de textes — 342</b>
<b>Index des vers traités — 358</b>
<b>Index des notions grecques liées aux Muses — 363</b>
<b>Bibliographie — 368</b>
Editions et commentaires des textes antiques — 368
Dictionnaires, encyclopédies et lexiques — 372
Littérature secondaire — 373