

Inhalt

Editorial	9
Vorwort	11
Dank	13

Musik und psychoanalytische Behandlungstechnik

Wie man den Tanz der Einsicht zwischen Couch und Sessel untersuchen kann <i>Michael B. Buchholz</i>	15
»Das bin ich, ohne Musik ist mein Leben unvorstellbar« Wechselwirkungen zwischen Musik und Sprache in einer analytischen Psychotherapie <i>Dorothee Drees</i>	43
Sonate und analytische Stunde Transformationsprozesse in Musik und Sprache <i>Sebastian Leikert</i>	67

Musikwissenschaftliche Untersuchungen

Entmilitarisierung der Sprache John Cage: <i>ROARATORIO</i> – <i>Ein Irischer Circus über »Finnegans Wake«</i> (1979) <i>Hartmut Möller</i>	89
---	----

5

- Wenn die Sprache zerbricht** 115
Die Wirkungen der Kriegstraumata auf die Musik
des 20. Jahrhunderts
Wolfgang-Andreas Schultz

Musiktherapeutische Forschung

- Botenstoffe oder Die Bewandnis spontaner Lautäußerung
in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung
(Entrainment)** 135
Susanne Metzner

- Musik – eine interkulturelle Sprache?** 157
Kulturanalytische Reflexionen über Musik
in einer globalisierten Welt
Barbara Dehm-Gauwerky

- Musiktherapie mit Borderline-Patienten
aus Sicht des Mentalisierungsmodells** 179
Gerhard Kupski & Ulrich Schultz-Venrath

Musik und Kulturtheorie

- Musik und die Werkmeister des Traums** 203
Verdichtung und Verschiebung im Prozess
der Symbolbildung und des Metaphorisierens
Christel Böhme-Bloem

- Die Tristan-Initiale** 221
Lisa Stumpfögger

- »Sehnsucht« in Goethe-Vertonungen** 241
Einige Beispiele dafür, wie die Komplexität von Gefühlen
durch Vertonungen bewusst werden kann
Andreas Wildt

Rezension

Johannes Picht (2013 u. 2015). *Musik und Psychoanalyse hören voneinander*, 2 Bde. Gießen: Psychosozial-Verlag. 259
Hartmut Möller