

| | |
|---|------------|
| 2 Theorie: Begriffsklärung | 13 |
| 2.1. „Mäzen“ und „Auftraggeber“ | 13 |
| 2.2 Der Begriff „Feld“ (franz. champs) bei Pierre Bourdieu | 19 |
| 2.3 Der Habitusbegriff nach Pierre Bourdieu und Norbert Elias | 20 |
| 2.4 Der Kapitalbegriff nach Pierre Bourdieu | 22 |
| | |
| 3 Objektivierung des gesellschaftlichen Feldes | 29 |
| 3.1 Kulturhistorischer Kontext: Berlin und Preußen | 29 |
| 3.2 Aristokratie | 34 |
| 3.2.1 Friedrich Wilhelm III. | 38 |
| 3.2.2 Friedrich Wilhelm IV. | 45 |
| 3.3 Bürgertum | 47 |
| 3.3.1 Bildungsbürgertum | 51 |
| 3.3.2 Wirtschaftsbürgertum | 52 |
| 3.3.3 Bürgerliches Vereinswesen | 54 |
| | |
| 4 Objektivierung des künstlerischen Feldes | 61 |
| 4.1 Berufsstand Künstler | 63 |
| 4.1.1 Soziale Positionierung | 64 |
| 4.1.2 Berufliche Positionierung | 69 |
| 4.2 Vermarktungsstrategien | 72 |
| 4.2.1 Der Kunsthändel | 72 |
| 4.2.2 Die Preispolitik | 79 |
| 4.3 Das künstlerische Vereinswesen | 84 |
| 4.4 Die Königlich Preußische Akademie der Künste | 87 |
| 4.5 Die Staatliche Einflussnahme | 90 |
| | |
| Der künstlerische Werdegang | 93 |
| 5 Franz Krüger: sozialer und beruflicher Kontext | 97 |
| 5.1 Biografischer und sozialer Hintergrund | 97 |
| 5.2 Künstlerischer Werdegang | 98 |
| 5.3 Sammler, Mäzene, Förderer | 106 |
| 5.4 Stimmen seiner Zeit | 110 |
| | |
| 6 Carl Blechen: sozialer und beruflicher Kontext | 113 |
| 6.1 Biografischer und sozialer Hintergrund | 114 |
| 6.2 Künstlerischer Werdegang | 117 |

| | |
|--|------------|
| 6.3 Sammler, Mäzene, Förderer | 128 |
| 6.4 Stimmen seiner Zeit | 132 |
| 7 Eduard Gaertner: sozialer und beruflicher Kontext | 137 |
| 7.1 Biografischer und sozialer Hintergrund | 137 |
| 7.2 Künstlerischer Werdegang | 138 |
| 7.3 Sammler, Mäzene, Förderer | 146 |
| 7.4 Stimmen seiner Zeit | 149 |
| Gesellschaft und Landschaft: Präsentationsvariablen | 151 |
| 8 Repräsentation im Auftrag | 157 |
| 8.1 Franz Krüger: Familie Wilhelm Christian Benecke von Gröditzberg (1822) | 160 |
| 8.2 Franz Krüger: Porträtreihe der Königlichen Familie (1824–1826) | 162 |
| 8.3 Franz Krüger: Halt auf der Hetze (1825/1826) | 164 |
| 8.4 Franz Krüger: Wilhelm Christian Benecke von Gröditzberg (1828) | 168 |
| 8.5 Eduard Gaertner: Familie Ernst Siegfried Mittlers (1829) | 170 |
| 8.6 Eduard Gaertner: Pfarrer Kuntze mit seiner Braut (1829) | 171 |
| 8.7 Franz Krüger: Ereignisbilder (1829–1849) | 173 |
| 8.7.1 Eine Parade (1829/1930) | 174 |
| 8.7.2 Eine preußische Parade (1839) | 181 |
| 8.7.3 Die Huldigung (1840–1843) | 184 |
| 8.7.4 Parade in Potsdam im Jahre 1817 (1849) | 188 |
| 8.8 Eduard Gaertner: Die Werkstatt des Schlossermeisters C. F. A. Hauschild (1839) | 190 |
| 8.9 Eduard Gaertner: Das Wohnzimmer des C. F. A. Hauschild (1843) | 194 |
| 8.10 Franz Krüger: August Borsig (1855) | 195 |
| 9 Präsentation ohne Auftragskontext | 203 |
| 9.1 Franz Krüger: Porträts aus dem privaten Umkreis | 203 |
| 9.2 Carl Blechen: Porträts aus dem privaten Umkreis | 205 |
| 9.3 Franz Krüger: Ausritt des Prinzen Wilhelm in Begleitung (1836) | 208 |
| 9.4 Eduard Gaertner: Familienbildnis March in Charlottenburg (1853) | 212 |
| 10 Das Selbstporträt: Option der maximalen Autonomie | 219 |
| 10.1 Carl Blechen | 221 |
| 10.1.1 Selbstbildnis (um 1823) | 221 |
| 10.1.2 Selbstbildnis (1823/25) | 222 |
| 10.1.3 Selbstbildnis (1825) | 224 |
| 10.1.4 Selbstbildnis (nach 1835) | 225 |
| 10.1.5 Selbstbildnis (um 1837) | 226 |
| 10.2 Eduard Gaertner | 227 |
| 10.2.1 Selbstbildnis (1820) | 228 |

| | |
|---|------------|
| 10.2.2 Selbstbildnis (1825/26) | 229 |
| 10.2.3 Selbstbildnis (1829) | 230 |
| 10.2.4 Integriertes Selbstbildnis im Berliner Panorama (1834) | 232 |
| 10.2.5 Integriertes Selbstbildnis im Familienporträt des Grafen Olsufjew (1839) | 234 |
| 10.2.6 Integriertes Selbstbildnis im Panorama des Kremls (1839) | 235 |
| 10.2.7 Familienbildnis Gaertner (1842) | 236 |
| 10.2.8 Eduard Gaertner und seine Ehefrau Henriette (1870/75) | 238 |
| 10.3 Franz Krüger | 240 |
| 10.3.1 Selbstbildnis als Kranker (1826) | 240 |
| 10.3.2 Integrierte Selbstbildnisse (1829 u. 1839) | 242 |
| 10.3.3 Selbstbildnis mit Orden (1831/1832) | 244 |
| 10.3.4 Selbstbildnis (um 1840) | 246 |
| 11 Zwischen Dokumentations- und Kunstsinn: Das Industriemotiv | 247 |
| 11.1 Carl Blechen: Walzwerk Neustadt-Eberswalde (1830) | 256 |
| 11.2 Carl Blechen: Schlucht bei Amalfi (1831) | 263 |
| 11.3 Carl Blechen: Berliner Dächer (um 1835) | 269 |
| 11.4 Eduard Gaertner: Tonwarenfabrik Ernst March in Charlottenburg (1835 u. 1867) | 271 |
| 11.5 Eduard Gaertner: Panorama von Berlin (1834) | 278 |
| 11.6 Eduard Gaertner: Kalkberge in der Mark Brandenburg (1840) | 283 |
| 11.7 Eduard Gaertner: Die Borsig-Werke an der Spree in Moabit (1860) | 286 |
| Umstrukturierung durch Positionierung: Möglichkeiten Künstlerischer Positionierung | 291 |
| 12 Gaertner: Der Produktionsprozess im Wandel | 291 |
| 13 Carl Blechen: Auftragswerke als Ausnahme | 301 |
| 14 Russischer Exkurs | 309 |
| 15 Marktorientiertes Arbeiten | 317 |
| 15.1 Carl Blechen | 320 |
| 15.2 Eduard Gaertner | 328 |
| 15.3 Franz Krüger | 335 |
| 16 Die Chancen künstlerischer Werdegänge: Fazit | 343 |
| 17 Anhang | 351 |
| 17.1 Literaturverzeichnis | 351 |
| 17.2 Abkürzungsverzeichnis | 364 |
| 17.3. Abbildungsverzeichnis | 365 |
| 17.4 Dokumente | 403 |