

Inhalt

Vorwort

<i>Dorothea Dülberg, Sylvia Kunkel</i>	7
--	---

Einleitung

<i>Dorothea Dülberg, Sylvia Kunkel</i>	9
--	---

Beiträge

Supervision – Was ist das und was ist konzeptionell bedeutsam?	
--	--

<i>Astrid Schreyogg</i>	13
-----------------------------------	----

Im Spiegel der Literatur: Reflexionen über die Entwicklung der Supervision von Musiktherapeuten im deutschsprachigen Raum	
--	--

<i>Almut Seidel</i>	39
-------------------------------	----

Wie viel Musik braucht eine Supervision für Musiktherapeuten? –	
---	--

Zur Anwendung musiktherapeutischer Methoden in der Supervision von Musiktherapeuten	
--	--

<i>Andreas Wöfl</i>	71
-------------------------------	----

Musikalische Improvisation in der Supervision	
---	--

<i>Claudia Knoll</i>	89
--------------------------------	----

Clinical Supervision and Mentoring in an American Music Therapy	
---	--

Educational Program	
---------------------	--

<i>Sarah B. Johnson, Blythe LaGasse</i>	111
---	-----

„Identität ist noch nirgends vom Himmel gefallen.“ (Adolf Muschg)	
---	--

Kleingruppen-Supervision im Curriculum des Masterstudiengangs	
---	--

Klinische Musiktherapie ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste)	
--	--

<i>Gabriela Scherrer Vollenweider</i>	123
---	-----

Intervision - Konzept und Bedeutung	
-------------------------------------	--

im Kontext eines musiktherapeutischen Arbeitskreises	
--	--

<i>Boris Becker</i>	147
-------------------------------	-----

Brauchen auch unsere Patientinnen und Patienten Supervision?	
--	--

<i>Johannes Kämper</i>	167
----------------------------------	-----

Fragebogen für SupervisorInnen	177
---	-----

Die AutorInnen	179
Sachwortregister	181
Personenregister	183