

# INHALT

Einleitung	7
Leipzig, die Wiege des deutschsprachigen bürgerlichen Singspiels	8
A-cappella-Gesang	16
Leipzigs Musikkultur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	17
Die Leipziger humoristischen Herren-Sänger-Gesellschaften	25
Die hohe Zeit des Chorgesangs	41
Das A-cappella-Soloquartett	86
Das A-cappella-Männerquartett	86
Das Männer-Soloquartett »Mendelssohn«	87
Das »Kirchl-Quartett« und weitere Quartette	91
Das Leipziger Damen Vokal-Quartett (1903–1908)	93
Das gemischte A-cappella-Soloquartett	99
Das »Soloquartett für Kirchengesang«	100
Die gemischten Leipziger Vokalquartette	116
Das Leipziger Vokal-Quartett (1903–1905)	116
Das Leipziger Vokal-Quartett (1909–1938)	121

Das Leipziger Vokal-Quartett in Leipzigs Musikleben	128
Die Gründung des Leipziger Vokal-Quartetts e.V.	131
Konzerte des Leipziger Vokal-Quartetts	141
Repertoire	153
Diskografie	155
Das Ende des Leipziger Vokal-Quartetts e. V.	157
Der weitere Weg nach 1945	159
Die Leipziger Siegenbachschen Vokal-Quartette (1922–1929)	163
Aus dem Rundfunkchor hervorgegangen: Vokalquartette der 1950er bis 1990er Jahre	167
Das Leipziger Vokalquartett 2014	178

## **ANHANG**

Nachbetrachtungen	180
Zusammenfassung	185
Personenregister	188
Personenregister mit biografischen Daten	199
Anmerkungen	203
Danksagung	215
Zum Autor	216