

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Leipzig, die Wiege des deutschsprachigen bürgerlichen Singspiels | 8 |
| A-cappella-Gesang | 16 |
| Leipzigs Musikkultur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert | 17 |
| Die Leipziger humoristischen Herren-Sänger-Gesellschaften | 25 |
| Die hohe Zeit des Chorgesangs | 41 |
| Das A-cappella-Soloquartett | 86 |
| Das A-cappella-Männerquartett | 86 |
| Das Männer-Soloquartett »Mendelssohn« | 87 |
| Das »Kirchl-Quartett« und weitere Quartette | 91 |
| Das Leipziger Damen Vokal-Quartett (1903–1908) | 93 |
| Das gemischte A-cappella-Soloquartett | 99 |
| Das »Soloquartett für Kirchengesang« | 100 |
| Die gemischten Leipziger Vokalquartette | 116 |
| Das Leipziger Vokal-Quartett (1903–1905) | 116 |
| Das Leipziger Vokal-Quartett (1909–1938) | 121 |

| | |
|--|-----|
| Das Leipziger Vokal-Quartett in Leipzigs Musikleben | 128 |
| Die Gründung des Leipziger Vokal-Quartetts e.V. | 131 |
| Konzerte des Leipziger Vokal-Quartetts | 141 |
| Repertoire | 153 |
| Diskografie | 155 |
| Das Ende des Leipziger Vokal-Quartetts e. V. | 157 |
| Der weitere Weg nach 1945 | 159 |
| Die Leipziger Siegenbachschen Vokal-Quartette (1922–1929) | 163 |
| Aus dem Rundfunkchor hervorgegangen: Vokalquartette der 1950er bis 1990er Jahre | 167 |
| Das Leipziger Vokalquartett 2014 | 178 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| Nachbetrachtungen | 180 |
| Zusammenfassung | 185 |
| Personenregister | 188 |
| Personenregister mit biografischen Daten | 199 |
| Anmerkungen | 203 |
| Danksagung | 215 |
| Zum Autor | 216 |