

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

HARTMUT BÖHME

Das Schumpetersche Paradox und die späte Triebtheorie Freuds	18
---	----

KNUT EBELING

Ausgraben und Zerstören. Epistemologien der Destruktion bei Freud, Benjamin, Proust	57
--	----

THOMAS BECKER

Kreativitätskritik, der Joker eines naiven Soziologismus der Kunst ..	86
---	----

JACOB LUND

Destroying the Image in Order to Save It. Contemporary Image-Politics in the Work of Alfredo Jaar	112
--	-----

ARITO RÜDIGER SAKAI

Schneiden, Reißen, Brechen. Zerstörung und Destruktion in der Kunst des 20. Jahrhunderts	132
---	-----

ANNETTE GEIGER

Kreative Zerstörung in der Gestaltung. Nietzsche-Rezeptionen vom Jugendstil bis zum Bauhaus	155
--	-----

ALEXANDRA VON STOSCH

Kill Dad II. Mythos Kreative Zerstörung in der Kunst der Moderne Oder: John Cage und wie er lernte, die Leerstelle zu lieben	195
---	-----

BARBARA KUON

Die Kunst der Dekadenz. Über partielle und totale Biomacht	215
--	-----

JANA SCHUSTER

Apokalyptische Poiesis. Zu Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen
des Malte Laurids Brigge* 238

NADINE HARTMANN

›Negativité sans emploi‹ als souveräne Wahrheit? Georges Batailles
zweckfreie Revolte und das Ästhetische 267

TIMO STORCK

Der Verstehenswunsch und seine Beziehung zum Unbewussten.
Kreative Zerstörung von Bedeutung in Kunst und Psychoanalyse .. 286

ANDREW BALLANTYNE

Architecture and Sacrifice: Intentions and Side-effects 314

AUTORENVERZEICHNIS 333