

Inhalt

- 1 Zur Fragestellung — 1**
- 2 Theoretisches und methodologisches Inventar — 7**
 - Metaphern als Übersetzungen — 9
 - Wandernde und wandelbare Konzepte — 11
 - Theoretische Fundierung der Genderforschung — 14
- 3 Schwellenzeiten: Das ausgehende 16. und das angehende 21. Jahrhundert — 17**
- 4 Naturphilosophische Körpermodelle in der Frühen Neuzeit — 23**
 - Leib-Seele-Vorstellungen im 16. Jahrhundert — 26
 - Das Wechselspiel von Physiologie und Psychologie — 27
 - Die Wunde Melancholie und ihre neuplatonischen Spielarten — 29
 - Radikalisierungen des Aristotelismus — 32
 - Rhetorik als Erkenntnislehre — 33
- 5 Leiblichkeit in feministischen und Gender-Theorien — 35**
 - Zwei gegensätzliche Forschungstraditionen zum Geschlechtskörper — 36
 - Eine neue Ontologie — 40
- 6 Umstrittene Grenzziehungen: Affekte, Emotionen, Passionen — 45**
 - Neuere Theorien – Philosophie, Psychologie und Neurologie der Gefühle — 47
 - Affektive Wendungen — 51
 - Die affektive Arbeit an der De/Konstruktion von Geschlecht — 58
 - Grenzen feministischer Besetzungen des Affektiven — 60
 - Emotionen in Leib-Seele-Debatten des 16. Jahrhunderts — 66
 - Innovation und Tradition: Rückgriff auf die Stoa — 70
 - Girolamo Fracastoro: Natur in affektiver Berührung — 75
 - Juan Luis Vives: Emotionen als soziale Kraftfelder — 83
 - Oliva Sabuco: Stoa im protofeministischen Kopfstand — 90
 - Juan Huarte de San Juan: Inhärente Affektprogramme — 95
 - Kongruenzen und Divergenzen:
 - Ein Zwischenbefund der vorgestellten Emotionslehren — 98
 - Das große Welttheater der Gefühle — 102

- Emotionen im Erstickungstod — 103
- Tötung im Affekt? — 113
- Affekte als theatrale Lehrstücke — 121

7 Umstrittene Grenzziehungen: Mensch & Tier — 124

- Auf Seiten der Anderen: Gender & Animal Studies — 127
- Derridas Katzenjammer in feministischer Dekonstruktion — 130
- Die unselige Metapher des Genozids — 133
- Donna Haraways Einsprüche — 139
- Eine Ethik des Wortspiels? — 144
- Die «Vertierung» der Menschen in Renaissance-Psychologien — 148
- Bernardino Telesio und der Zweikampf von Heiß und Kalt — 149
- Oliva Sabuco und die mütterliche Trias — 160
- Juan Huarte de San Juan und die Zoomorphisierung der Frau — 166
- Gómez Pereira und der tierische Mechanismus — 169
- Tierischer Ventriloquismus als Diatribe? — 179
- Sprache & Differenz: Michel de Montaigne, Girolamo Fabrizio — 185
- Zusammenschau der Ergebnisse — 196
- Fantastischer Furor & tierische Trauer: Orlando — 197
- Traum und Wahn — 199
- Eifersucht als physiologischer Schock — 202
- Engelsgleiches Phantasma — 206

8 Umstrittene Grenzziehungen: Mensch & Artefakt — 211

- Postmoderne Körperregimes — 216
- Komplementäre Positionen — 218
- Intersektionale Fallstricke feministischer Analyse — 221
- Wann ist ein Mann ein Mann? — 224
- Ästhetische Chirurgen – moderne Demiurgen? — 227
- Authentizität als Maßarbeit — 230
- Entzauberung des Okkulten oder Magie der Wissenschaft? — 234
- Stigma der Anderen oder Gottesstrafe — 235
- «Professori de' segreti» oder Geheimwissen als Bestsellerliteratur — 240
- Isabella Cortese – gelehrte Giftmischerin oder Anagram männlichen Geheimwissens? — 243
- Giovan Battista della Porta – ein demiurgischer Naturmagier als Vorläufer moderner Wissenschaft? — 255
- Celestina: Himmlische Erhöhung des Höllisch Abjekten — 267
- Parodie auf die Liebesmelancholie — 268

Petrarkistischer Ästhetikcode versus handgreifliche
Schönheit — 270

Das Rad der Fortuna — 274

Vergänglichkeit ohne Aussicht auf ein Jenseits — 277

Ein vielschichtiges Fiktionsgewebe — 281

9 Zusammenfassung der Ergebnisse — 283

10 Bibliographie — 293

Index — 313