

## **INHALT**

### **3 Vorwort**

#### **WAS IST NEU?**

### **10 High-Tech-Wunder EOS 550D**

- 10      Hohe Auflösung und großer ISO-Bereich**
- 12      Die neuesten Canon Objektive mit Staub - und Spritzwasserschutz**
- 13      Neues, großes LC-Display**
- 14      Größere Bedientasten für bequemes Handling**

#### **SCHNELLER EINSTIEG**

### **18 Konsequentes Bedienkonzept**

- 20      Das Potenzial ausnutzen**
- 20      18 Megapixel Auflösung**
- 20      Objektivqualität**
- 22      Bewegungsunschärfe**
- 25      Hohe ISO Werte mit wenig Bildrauschen**
- 27      Mit hohen ISO-Werten umgehen**
- 28      ISO-Automatik**

### **33 Live View Modus**

- 33      Sinn und Zweck der Live View Funktion**
- 35      Die Lupenfunktion im Live View Modus**
- 35      Autofokus im Live View Modus**
- 35      Quick-AF**
- 36      Live-AF**

### **37 Blitzen mit dem eingebauten Blitzgerät**

- 37      Wie die E-TTL Messung arbeitet**
- 38      Blitzen mit P, CA, Grüner Welle und Motivprogrammen**
- 39      Blitzen mit Zeitäutomatik**
- 39      Blitzen mit Blendenautomatik**
- 39      Blitzen mit manueller Belichtungseinstellung**
- 40      Nutzung längerer Verschlusszeiten beim Blitzen**
- 42      Blitzbelichtungskorrektur**
- 42      Aufhellblitzen**

### **44 Picture Styles – die Bildstile**

- 44      Standard**
- 44      Portrait**
- 45      Landschaft**
- 45      Neutral**
- 46      Natürlich**
- 47      Schwarzweiß**
- 49      Picture Style Editor**

**52 Bilder wiedergeben**

- 53 Anschluss an einen Röhren-/Flachbildfernseher
- 53 Diaschau mit der EOS

**FILME DREHEN****54 Mit der Movie-Funktion Filme drehen**

- 54 Filmen ist anders
- 55 Fokussieren
- 55 Movie-Crop
- 55 Welche Auflösung und Bildrate wählen
- 57 Was können Sie einstellen?
- 57 Software
- 61 Grundlagen für das Filmen
- 62 Tipps zur Filmdramaturgie

**FOTOPRAXIS****65 Fotopraxis - Motive gestalten**

- 65 Brennweite und Bildwinkel
- 67 Die richtige Perspektive
- 74 Portraitfotografie
- 77 Architekturfotografie
- 80 Perfekte Architekturaufnahmen per Software
- 83 Landschaftsfotografie
- 88 Makrofotografie
- 91 Makrofotos ohne Autofokus
- 92 Tiere Sport & Action
- 97 Panoramafotografie
- 101 Eine Spezialität: 360°-Panoramen

**104 HDR Fotografie**

- 105 Sandwichverfahren
- 106 Die „Entwicklung“ der HDR-Bilder
- 109 Wo Licht ist, ist auch Schatten
- 109 Profi-Tipp
- 109 Einsteiger-Tipp

**GRUNDWISSEN****110 Fotografische Grundlagen**

- 110 Steuert die Belichtung: Blende und Belichtungszeit
- 112 Verschlusszeit
- 113 Blende

## **INHALT**

- 115      Mit Schärfentiefe Bilder gestalten**
- 120      Bewegungsschärfe und Unschärfe**

## **DETAILFUNKTIONEN**

### **122 Automatische Belichtungsprogramme**

- 122      Programmautomatik, „Grüne Welle“ und „CA“**
- 125      Zeitäutomatik Av (Blendenpriorität)**
- 125      Blendenautomatik Tv (Zeitpriorität)**
- 128      Manuelle Einstellung**
- 129      Manuelle Einstellung mit ISO-Automatik**
- 129      Schärfentiefeautomatik A-DEP**
- 130      Motivprogramme**
  
- 133      Nutzen und Grenzen der Automatiken**
- 134      Manuelle Belichtungskorrekturen**
- 135      Messwertspeicherung**
- 136      Belichtungsreihenautomatik**
- 137      Kontrolle über das Histogramm**

### **140 Auswahl der Belichtungsmessmethode**

- 141      Mehrfeldmessung**
- 144      Mittenbetont integrale Messung**
- 145      Selektiv- und Spotmessung**
- 148      Lichtmessung**

### **148 Motivwiedergabe beeinflussen – Belichtung optimieren**

- 149      Individuelle Einstellung der Picture Styles**
- 149      Manuelle Einstellung der Schärfe**
- 150      Manuelle Kontrasteinstellung**
- 151      Manuelle Sättigungseinstellung**
- 152      Manuelle Farbtoneinstellung**
- 152      Tonwertpriorität**
- 153      Automatische Belichtungsoptimierung**
- 154      Was bringen Weißabgleich und Farbraum**
- 157      Farbtemperatur**
- 158      Der Farbraum sRGB und Adobe RGB**
- 162      Monitorkalibrierung**

### **163 Automatische Schärfe: der Autofokus**

- 164      Wählbare Autofokusmodi**
- 164      One Shot**
- 165      AI Servo AF**
- 165      AI Focus AF**
- 165      Manuelle Messpunktwahl**

- 167 AF-Messpunktwahl beim Blitzen
- 168 Autofokus und Lichtstärke
- 168 Autofokus-Speicherfunktion
- 169 Manuelle Scharfeinstellung

## 169 Spezielle Funktionen

- 169 Serienbilder
- 171 Custom-Funktionen
- 175 Abblendtaste

### **BLITZEN**

## 176 Blitzen mit externem Blitz

- 176 EOS-Blitzgeräte der EX-Serie
- 179 Kurzzeitsynchronisation
- 180 Indirektes Blitzen
- 182 Das E-TTL Zubehörsystem
- 182 Entfesseltes Blitzen
- 183 Entfesseltes Blitzen mit und ohne Kabel
- 186 Blitzen mit mehreren Blitzgeräten
- 187 Master/Slave-Betrieb
- 188 Kabelloses Blitzen mit mehreren Blitzgeräten
- 188 Blitzen mit einer Studioblitzanlage

### **OBJEKTIYE**

## 192 Objektive und Zubehör

- 192 Das EF-Objektivsystem
- 194 EF-Bajonett
- 194 EMD – elektromechanische Blende
- 195 AFD Autofokusmotor
- 195 USM Autofokusmotor
- 196 Manuelle Fokussierung (MF)
- 196 Bildstabilisator IS
- 198 Asphärische Linsen
- 199 Fluorit- und UD-Linsen
- 199 DO-Objektive
- 201 L-Objektive

## 202 Optische Grundlagen

- 202 Brennweiten
- 203 Der visuelle Brennweitenfaktor 1,6
- 203 Abbildungsmaßstab
- 204 Brennweitenvergleich Vollformat zu 1,6x

## **INHALT**

### **208 Abbildungsfehler**

- 208 Vignettierung**
- 209 Verzeichnung**
- 212 Chromatische Abberationen**

### **212 Alle Objektive im Detail**

- 212 Kompatibilität**
- 213 Fremdobjektive**
- 213 Alle Canon-Objektive kurz beschrieben**
- 215 Festbrennweiten**
- 215 Weitwinkel-/Normal-/Teleobjektive**
- 220 Zoomobjektive**
- 220 Weitwinkel**
- 221 Universal**
- 225 Tele**
- 227 Spezialitäten**
- 228 Makroobjektive**
- 229 Softfokus-Objektiv**
- 230 Fischauge**
- 230 TS-E-Objektive**

## **OBJEKTIVKOMBINATIONEN**

### **230 Vorschläge für sinnvolle Kombinationen**

- 236 Telekonverter**
- 237 Streulichtblenden / Zwischenringe**
- 238 Balgengerät / Adapter**

## **ZUBEHÖR**

### **240 Zubehör im Detail**

- 240 Kabelauslöser, Okularverlängerung, Winkelsucher**
- 241 Fernbedienung, HDMI-Kabel, Batteriegriff**
- 242 Nahlinse, Filter, Polarisationsfilter**
- 243 Schutzfilter**
- 244 Stativ, Wasserwaage, Kamerataschen und -rucksäcke**
- 245 Tasche für die Speicherkarten, Speicherkarten**
- 246 Eye-Fi WLAN-Speicherkarten**

## **RAW-FORMAT/SOFTWARE**

### **248 RAW-Format und Canon-Software**

- 248 Wo liegt der Qualitätsvorteil?**
- 250 Monitor – Segen und Fluch**

## 252 Digital Photo Professional (DPP)

- 252      Rezepte
- 253      Einstellungen
- 258      RAW/RGB-Daten Handling, Weißabgleich
- 258      Picture Styles, Rauschen reduzieren
- 260      Lichter- und Schatten-Korrekturen
- 262      Objektivkorrektur mit DPP
- 264      Ausschnitte definieren und Bilder drehen
- 264      Staublösungsdaten, Batchverarbeitung
- 265      Druckfunktionen
- 266      EOS Utility
- 267      Remote Capture (Fernaufnahme)
- 269      Aufnehmen direkt in den Rechner
- 270      Allgemeines zu Bildbearbeitungssoftware
- 270      Bildoptimierung mit Photoshop und Photoshop Elements
- 271      Das Histogramm: perfekte Kontrolle
- 272      Finger weg: Korrekturen mit der Helligkeitsfunktion!
- 272      Tonwertanpassung
- 273      Gradationskurven
- 274      Selektive Farbkorrekturen, Unscharfmaskierung

### **PFLEGE DER KAMERA**

## 277 Praktische Tipps

- 277      Kamerahaltung
- 277      Pflege der Kamera und der Objektive
- 277      Sensorreinigung
- 280      Staub vermeiden
- 280      Vorsichtsmaßnahmen
- 280      Der richtige Blasebalg
- 280      Die richtige Reinigungsflüssigkeit

### **FIRMWARE/NÜTZLICHE TIPPS**

## 282 Firmware-Update

- 282      Wo findet man Firmware Upgrades?
- 282      Das Procedere
- 283      Vorsichtsmaßnahmen
- 284      Nützliches
- 284      Communities
- 284      Software-Tipps
- 284      Forum

## 285 Index