

INHALT

3 Vorwort

WAS IST NEU?

10 High-Tech-Wunder EOS 550D

- 10 Hohe Auflösung und großer ISO-Bereich
- 12 Die neuesten Canon Objektive mit Staub - und Spritzwasserschutz
- 13 Neues, großes LC-Display
- 14 Größere Bedientasten für bequemes Handling

SCHNELLER EINSTIEG

18 Konsequentes Bedienkonzept

- 20 Das Potenzial ausnutzen
- 20 18 Megapixel Auflösung
- 20 Objektivqualität
- 22 Bewegungsunschärfe
- 25 Hohe ISO Werte mit wenig Bildrauschen
- 27 Mit hohen ISO-Werten umgehen
- 28 ISO-Automatik

33 Live View Modus

- 33 Sinn und Zweck der Live View Funktion
- 35 Die Lupenfunktion im Live View Modus
- 35 Autofokus im Live View Modus
- 35 Quick-AF
- 36 Live-AF

37 Blitzen mit dem eingebauten Blitzgerät

- 37 Wie die E-TTL Messung arbeitet
- 38 Blitzen mit P, CA, Grüner Welle und Motivprogrammen
- 39 Blitzen mit Zeitautomatik
- 39 Blitzen mit Blendenautomatik
- 39 Blitzen mit manueller Belichtungseinstellung
- 40 Nutzung längerer Verschlusszeiten beim Blitzen
- 42 Blitzbelichtungskorrektur
- 42 Aufhellblitzen

44 Picture Styles – die Bildstile

- 44 Standard
- 44 Portrait
- 45 Landschaft
- 45 Neutral
- 46 Natürlich
- 47 Schwarzweiß
- 49 Picture Style Editor

52 Bilder wiedergeben

- 53 Anschluss an einen Röhren-/Flachbildfernseher
- 53 Diaschau mit der EOS

FILME DREHEN

54 Mit der Movie-Funktion Filme drehen

- 54 Filmen ist anders
- 55 Fokussieren
- 55 Movie-Crop
- 55 Welche Auflösung und Bildrate wählen
- 57 Was können Sie einstellen?
- 57 Software
- 61 Grundlagen für das Filmen
- 62 Tipps zur Filmdramaturgie

FOTOPRAXIS

65 Fotopraxis - Motive gestalten

- 65 Brennweite und Bildwinkel
- 67 Die richtige Perspektive
- 74 Portraitfotografie
- 77 Architekturfotografie
- 80 Perfekte Architekturaufnahmen per Software
- 83 Landschaftsfotografie
- 88 Makrofotografie
- 91 Makrofotos ohne Autofokus
- 92 Tiere Sport & Action
- 97 Panoramafotografie
- 101 Eine Spezialität: 360°-Panoramen

104 HDR Fotografie

- 105 Sandwichverfahren
- 106 Die „Entwicklung“ der HDR-Bilder
- 109 Wo Licht ist, ist auch Schatten
- 109 Profi-Tipp
- 109 Einsteiger-Tipp

GRUNDWISSEN

110 Fotografische Grundlagen

- 110 Steuert die Belichtung: Blende und Belichtungszeit
- 112 Verschlusszeit
- 113 Blende

INHALT

- 115 Mit Schärfentiefe Bilder gestalten
- 120 Bewegungsschärfe und Unschärfe

DETAILFUNKTIONEN

122 Automatische Belichtungsprogramme

- 122 Programmautomatik, „Grüne Welle“ und „CA“
- 125 Zeitautomatik Av (Blendenpriorität)
- 125 Blendenautomatik Tv (Zeitpriorität)
- 128 Manuelle Einstellung
- 129 Manuelle Einstellung mit ISO-Automatik
- 129 Schärfentiefeautomatik A-DEP
- 130 Motivprogramme

- 133 Nutzen und Grenzen der Automaten
- 134 Manuelle Belichtungskorrekturen
- 135 Messwertspeicherung
- 136 Belichtungsreihenautomatik
- 137 Kontrolle über das Histogramm

140 Auswahl der Belichtungsmessmethode

- 141 Mehrfeldmessung
- 144 Mittenbetont integrale Messung
- 145 Selektiv- und Spotmessung
- 148 Lichtmessung

148 Motivwiedergabe beeinflussen – Belichtung optimieren

- 149 Individuelle Einstellung der Picture Styles
- 149 Manuelle Einstellung der Schärfe
- 150 Manuelle Kontrasteinstellung
- 151 Manuelle Sättigungseinstellung
- 152 Manuelle Farbtoneinstellung
- 152 Tonwertpriorität
- 153 Automatische Belichtungsoptimierung
- 154 Was bringen Weißabgleich und Farbraum
- 157 Farbtemperatur
- 158 Der Farbraum sRGB und Adobe RGB
- 162 Monitorkalibrierung

163 Automatische Schärfe: der Autofokus

- 164 Wählbare Autofokusmodi
- 164 One Shot
- 165 AI Servo AF
- 165 AI Focus AF
- 165 Manuelle Messpunktwahl

167	AF-Messpunktwahl beim Blitzen
168	Autofokus und Lichtstärke
168	Autofokus-Speicherfunktion
169	Manuelle Scharfeinstellung

169 Spezielle Funktionen

169	Serienbilder
171	Custom-Funktionen
175	Abblendtaste

BLITZEN

176 Blitzen mit externem Blitz

176	EOS-Blitzgeräte der EX-Serie
179	Kurzzeitsynchronisation
180	Indirektes Blitzen
182	Das E-TTL Zubehörsystem
182	Entfesselter Blitz
183	Entfesselter Blitz mit und ohne Kabel
186	Blitzen mit mehreren Blitzgeräten
187	Master/Slave-Betrieb
188	Kabelloses Blitzen mit mehreren Blitzgeräten
188	Blitzen mit einer Studioblitzanlage

OBJEKTIVE

192 Objektive und Zubehör

192	Das EF-Objektivsystem
194	EF-Bajonett
194	EMD – elektromechanische Blende
195	AFD Autofokusmotor
195	USM Autofokusmotor
196	Manuelle Fokussierung (MF)
196	Bildstabilisator IS
198	Asphärische Linsen
199	Fluorit- und UD-Linsen
199	DO-Objektive
201	L-Objektive

202 Optische Grundlagen

202	Brennweiten
203	Der visuelle Brennweitenfaktor 1,6
203	Abbildungsmaßstab
204	Brennweitenvergleich Vollformat zu 1,6x

INHALT

208 Abbildungsfehler

- 208 Vignettierung
- 209 Verzeichnung
- 212 Chromatische Abberationen

212 Alle Objektive im Detail

- 212 Kompatibilität
- 213 Fremdobjektive
- 213 Alle Canon-Objektive kurz beschrieben
- 215 Festbrennweiten
- 215 Weitwinkel-/Normal-/Teleobjektive
- 220 Zoomobjektive
- 220 Weitwinkel
- 221 Universal
- 225 Tele
- 227 Spezialitäten
- 228 Makroobjektive
- 229 Softfokus-Objektiv
- 230 Fischauge
- 230 TS-E-Objektive

OBJEKTIVKOMBINATIONEN

230 Vorschläge für sinnvolle Kombinationen

- 236 Telekonverter
- 237 Streulichtblenden / Zwischenringe
- 238 Balgengerät / Adapter

ZUBEHÖR

240 Zubehör im Detail

- 240 Kabelauslöser, Okularverlängerung, Winkelsucher
- 241 Fernbedienung, HDMI-Kabel, Batteriegriff
- 242 Nahlinsen, Filter, Polarisationsfilter
- 243 Schutzfilter
- 244 Stativ, Wasserwaage, Kamerataschen und -rucksäcke
- 245 Tasche für die Speicherkarten, Speicherkarten
- 246 Eye-Fi WLAN-Speicherkarten

RAW-FORMAT/SOFTWARE

248 RAW-Format und Canon-Software

- 248 Wo liegt der Qualitätsvorteil?
- 250 Monitor – Segen und Fluch

252 Digital Photo Professional (DPP)

- 252 **Rezepte**
- 253 **Einstellungen**
- 258 **RAW/RGB-Daten Handling, Weißabgleich**
- 258 **Picture Styles, Rauschen reduzieren**
- 260 **Lichter- und Schatten-Korrekturen**
- 262 **Objektivkorrektur mit DPP**
- 264 **Ausschnitte definieren und Bilder drehen**
- 264 **Staublöschungsdaten, Batchverarbeitung**
- 265 **Druckfunktionen**
- 266 **EOS Utility**
- 267 **Remote Capture (Fernaufnahme)**
- 269 **Aufnehmen direkt in den Rechner**
- 270 **Allgemeines zu Bildbearbeitungssoftware**
- 270 **Bildoptimierung mit Photoshop und Photoshop Elements**
- 271 **Das Histogramm: perfekte Kontrolle**
- 272 **Finger weg: Korrekturen mit der Helligkeitsfunktion!**
- 272 **Tonwertanpassung**
- 273 **Gradationskurven**
- 274 **Selektive Farbkorrekturen, Unschärfmaskierung**

PFLEGE DER KAMERA

277 Praktische Tipps

- 277 **Kamerahaltung**
- 277 **Pflege der Kamera und der Objektive**
- 277 **Sensorreinigung**
- 280 **Staub vermeiden**
- 280 **Vorsichtsmaßnahmen**
- 280 **Der richtige Blasebalg**
- 280 **Die richtige Reinigungsflüssigkeit**

FIRMWARE/NÜTZLICHE TIPPS

282 Firmware-Update

- 282 **Wo findet man Firmware Upgrades?**
- 282 **Das Procedere**
- 283 **Vorsichtsmaßnahmen**
- 284 **Nützliches**
- 284 **Communities**
- 284 **Software-Tipps**
- 284 **Forum**

285 Index