

# Inhalt

## **Vorbemerkung**

Zum Problem des „Politischen“ in der deutschen Musik ..... 7

## **Von Gottsched bis Gervinus**

Aufklärerische Affekte gegen „wortlose“ Musik ..... 12

## **„Komponieren: heißt das nicht Handeln bei Ihnen?“**

Die Zielutopie in Beethovens Symphonien ..... 29

## **Viermal Leonore**

Beethovens Bemühungen um die Oper ..... 39

## **Zersungenes Erbe**

Zur Geschichte des *Deutschlandlieds* (1842) ..... 58

## **Die unmusikalische Revolution**

Berlin, 1848/49 ..... 76

## **Angemaßte oder wahre Größe?**

Zur Musik der Gründerzeit ..... 95

## **Unterschwellige Ideologieanklänge**

Gustav Mahlers 1. *Symphonie* (1889) ..... 112

<b>Karl Kraus und Georg Knepler</b>	
Die Offenbachiaden .....	128
<b>„Wir arme Leut“</b>	
Manfred Gurlitts <i>Wozzeck</i> (1926) .....	145
<b>Anpassung oder Widersetzung?</b>	
Paul Hindemiths <i>Mathis der Maler</i> (1935) .....	157
<b>Vom Biblischen Weg (1927) zum Survivor of Warsaw (1947)</b>	
Arnold Schönbergs zionistische Wende .....	174
<b>In der Fremde</b>	
Hanns Eislers Vertonungen von Bertolt Brechts <i>Hollywood-Elegien</i> (1942) .....	194
<b>„Auf andere Art so große Hoffnung“ (Johannes R. Becher)</b>	
Ansätze zu einer sozialistischen Musikkultur in der Sowjetischen Besatzungszone und der frühen Deutschen Demokratischen Republik (1945–1965) .....	213
<b>Der sich als unpolitisch verstehende „Modernismus“ in der E-Musik der frühen Bundesrepublik</b>	
Karlheinz Stockhausens <i>Gruppen für 3 Orchester</i> (1958) .....	229
<b>Gedoppelte Mimesis</b>	
Georg Lukács' materialistische Musikästhetik (1963) .....	243
<b>Anmerkungen</b> .....	263
<b>Personenregister</b> .....	293