

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | xv |
| 1 Einleitung | 1 |
| 1.1 Allgemeine Einführung in die Thematik | 1 |
| 1.2 Zielsetzung, Gliederung und Methodik der Arbeit | 5 |
| 2 Die Forschungsgeschichte zur zyprischen Plastik | 11 |
| 2.1 Die frühe Forschung bis zu den Ergebnissen der schwedischen Grabungen zwischen 1927 und 1931 | 11 |
| 2.2 Die Chronologie der zyprischen Plastik nach Einar Gjerstad | 13 |
| 2.3 Die chronologische und stilistische Entwicklung der zyprischen Plastik nach Gerhard Schmidt | 16 |
| 2.4 Die Auseinandersetzung der modernen Forschung mit den konkurrierenden Stil- und Chronologiesystemen von Gerhard Schmidt und Einar Gjerstad | 18 |
| 2.5 Weitere Forschungsschwerpunkte neben der Frage nach absoluten stilchronologischen Modellen | 22 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3 | Tracht und Gestus der archaischen Terrakotten Zyperns | 23 |
| 3.1 | Die weiblichen Figuren | 23 |
| 3.1.1 | Die Kleidung | 23 |
| 3.1.2 | Die Haartracht und Kopfbedeckung | 24 |
| 3.1.3 | Der Schmuck | 26 |
| 3.1.4 | Die Gesten und Typen | 28 |
| 3.2 | Die männlichen Figuren | 29 |
| 3.2.1 | Die Kleidung | 29 |
| 3.2.2 | Die Haartracht und Kopfbedeckung | 32 |
| 3.2.3 | Der Schmuck | 33 |
| 3.2.4 | Die Gesten und Typen | 33 |
| 4 | Die grundlegenden Produktionstechniken und die Bemalung zyprischer Terrakotten | 37 |
| 4.1 | Allgemeines zu den Produktionstechniken und der Bemalung zyprischer Terrakotten | 37 |
| 4.2 | Die maßgeblichen Produktionstechniken zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten | 40 |
| 4.2.1 | Allgemeines zu den Produktionstechniken zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten | 40 |
| 4.2.2 | Plakettenfiguren | 40 |
| 4.2.3 | Mit Plakettenmatrizen hohl geformte Figuren | 40 |
| 4.2.4 | Unter der Verwendung von Detailmatrizen hohl modellierte Figuren | 41 |
| 4.2.5 | Figuren des <i>›mixed style‹</i> | 43 |
| 4.2.6 | Handgeformte Figuren | 43 |

| | | |
|----------|---|----|
| 5 | Die Fundkontexte der zyprischen Terrakotten in Milet und deren stratigraphische Auswertung | 45 |
| 5.1 | Das extraurbane Heiligtum der Aphrodite von Oikus auf dem Zeytintepe und andere peripherie Fundplätze | 45 |
| 5.2 | The Dating of the Closure of the Bothros at the Zeytintepe by Cornelis W. Neeft | 54 |
| 5.3 | Das allgemeine Erscheinungsbild zyprischer Terrakotten in Milet | 57 |
| 6 | Beobachtungen zu den Stilformen und Techniken der Terrakotten des salaminischen Stilkreises nach Sabine Fourrier | 61 |
| 6.1 | Der salaminische Stilkreis und die allgemeinen Voraussetzungen für die Identifikation von Regionalstilen auf Zypern | 61 |
| 6.2 | Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus dem Fundmaterial von Arsos | 64 |
| 6.2.1 | Die Grundlage für die Bewertung der stilistischen Merkmale der Terrakotten aus Arsos | 64 |
| 6.2.2 | Merkmale der Stilrichtung 1 in Arsos | 64 |
| 6.2.3 | Merkmale der Stilrichtung 2 in Arsos | 66 |
| 6.2.4 | Merkmale der Stilrichtung 3 in Arsos | 68 |
| 6.3 | Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus dem Fundmaterial von Achna | 70 |
| 6.4 | Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus Salamis | 72 |

| | | |
|------------|---|----|
| 7 | Beobachtungen zu den Stilformen und Techniken der zyprischen Terrakotten aus ägäischen Fundkontexten | 73 |
| 7.1 | Die stilistischen Beziehungen der Funde zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten auf Basis der Plakettenfiguren | 73 |
| 7.1.1 | Das allgemeine Erscheinungsbild der zyprischen Plakettenfiguren aus ostägäischen Fundkontexten | 73 |
| 7.1.2 | Ein Fragment der Figurenserie der Plakette 690 aus Arsos in Milet | 74 |
| 7.1.3 | Ein Beispiel der Figurenserie C 653 oder C 654 aus Arsos in Milet | 77 |
| 7.1.4 | Ein Beispiel der Figurenserie C 606 aus Arsos in Milet | 78 |
| 7.1.5 | Beispiele der Figurenserie C 698 aus Arsos in Milet | 79 |
| 7.1.6 | Verwandte Beispiele zu den Terrakotten C 613 oder Arsos (540) aus Arsos in Milet | 80 |
| 7.1.7 | Ein nicht näher zuweisbares Plakettenfragment in Milet | 81 |
| 7.1.8 | Zusammenfassung | 81 |
| 7.2 | Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte T 600 auf Samos | 82 |
| 7.2.1 | Die Produktion der weiblichen Terrakotte T 600 und weiterer mit der gleichen Detailmatrix hergestellter Figuren | 82 |
| 7.2.2 | Beispiele aus dem engen Produktionsumfeld der weiblichen Terrakotte T 600 in Milet | 91 |
| 7.2.3 | Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotte T 600 | 93 |
| 7.2.4 | Zusammenfassung | 94 |
| 7.3 | Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte Arsos (540) | 96 |
| 7.3.1 | Die Produktion der weiblichen Terrakotte Arsos (540) und der mit ihr matrizen-gleichen oder höchst ähnlichen Figuren | 96 |
| 7.3.2 | Fragmente matrizingleicher oder eng mit der Terrakotte Arsos (540) verwandten Figuren in Milet | 99 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 7.3.3 | Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotte Arsos (540) | 104 |
| 7.3.4 | Exkurs: Der Typus der männlichen Statuette Kat. 33 und weiterer ihr ikonographisch verwandter Figuren in Milet | 107 |
| 7.3.5 | Zusammenfassung | 109 |
| 7.4 | Die stilistischen und technischen Beziehungen der Produktionskreise der Terrakotten T 600 und Arsos (540) | 111 |
| 7.4.1 | Der männliche Kopf T 1905 auf Samos und dessen näheres Produktionsumfeld | 111 |
| 7.4.2 | Das Gesichtsfragment Kat. 36 in Milet als Anhaltspunkt für eine enge zeitliche Beziehung zwischen den Produktionskreisen von T 600 und Arsos (540) innerhalb eines engen Werkstattumfeldes in Salamis auf Zypern | 114 |
| 7.4.3 | Zusammenfassung | 116 |
| 7.5 | Beispiele eng mit den Terrakotten T 146 oder T 1956 auf Samos verwandter Figuren und deren Beziehung zu den Produktionskreisen T 600 und Arsos (540) | 117 |
| 7.6 | Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte T 1106 auf Samos | 120 |
| 7.6.1 | Die Produktion der Terrakotte T 1106 und der mit ihr matrizengleichen und höchst ähnlichen Figuren | 120 |
| 7.6.2 | Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotten Kat. 42 und T 1106 | 122 |
| 7.6.3 | Zusammenfassung | 122 |
| 7.7 | Fragmente matrizengleicher oder eng mit den Köpfen C 637 und C 587 verwandter Figuren | 123 |
| 7.8 | Das Produktionsumfeld der Terrakotte T 1472 auf Samos | 126 |
| 7.8.1 | Die Produktion der Terrakotte T 1472 und der mit ihr matrizengleichen und ähnlichen Figuren | 126 |
| 7.8.2 | Das weitere Produktionsspektrum der Werkstatt der Terrakotte T 1472 | 131 |
| 7.8.3 | Zusammenfassung | 131 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 7.9 | Ein Statuettenfragment mit möglichen stilistischen Bezügen zu den Funden aus Arsos und Idalion | 133 |
| 7.10 | Das Produktionsumfeld der Terrakotte C 609 und ihr verwandter Figuren | 134 |
| 7.10.1 | Die Produktion der Terrakotte C 609 und der mit ihr matrizengleichen und höchst ähnlichen Figuren | 134 |
| 7.10.2 | Die Produktion kleinformatiger Krieger auf Rhodos, Samos und in Knidos sowie ihre Beziehung zur Produktion von C 609 | 135 |
| 7.10.3 | Beispiele von matrizengleichen Parallelen und Statuetten aus dem stilistischen Umfeld der Terrakotte C 609 | 136 |
| 7.10.4 | Zusammenfassung | 141 |
| 7.11 | Fragmente von Figuren >westzyprischer< Herkunft | 142 |
| 7.11.1 | Ein nahe verwandtes oder matrizengleiches Beispiel der Köpfe T 235 und T 1900 | 142 |
| 7.11.2 | Das weibliche Kopffragment aus dem Heiligtum der Athena in Milet | 142 |
| 7.12 | Weitere, nicht näher zuweisbare Körperfragmente in Milet | 144 |
| 7.12.1 | Fragmente von hohl mit Plakettenmatrizen geformten Figuren | 144 |
| 7.12.1.1 | Fragmente weiblicher Figuren | 144 |
| 7.12.1.2 | Fragmente von >Mantelmännern< | 144 |
| 7.12.2 | Fragmente vermutlich weiblicher, hohl mit Detailmatrizen geformter Figuren | 145 |
| 7.12.3 | Fragmente von >Mantelmännern< und Opferträgern | 149 |
| 7.13 | Fuß- und Unterkörperfragmente | 152 |
| 7.13.1 | Fuß- und Unterkörperfragmente hohl mit Plakettenmatrizen geformter Figuren | 152 |
| 7.13.2 | Fußfragmente aus Detailmatrizen | 154 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 8 | Die Zeugnisse annähernd lebensgroßer bis lebensgroßer Skulpturen | 159 |
| 8.1 | Allgemeine Voraussetzungen für die Einordnung | 159 |
| 8.2 | Fragmente von Figuren aus dem engeren Umkreis der lebensgroßen weiblichen Terrakotte aus Alt-Smyrna | 161 |
| 8.3 | Mögliche Fragmente von Figuren aus dem Produktionsumkreis von T 600 und Arsos (540) | 167 |
| 8.4 | Weitere Fragmente großformatiger Terrakotten unterschiedlicher Modellierungen | 172 |
| 9 | Figuren des ›mixed style‹ | 173 |
| 10 | Figuren in ›snowman technique‹ | 175 |
| 11 | Frühe zyprische und zyprisierende Figuren | 177 |
| 11.1 | Die frühen Weihungen zyprischer Terrakotten im ostägäischen Raum | 177 |
| 11.2 | Die ostionischen Produktionen von Plaketten zyprischen Stils in Milet, auf Samos und Rhodos | 181 |
| 11.2.1 | Mantelmänner aus dem Produktionsumfeld von Z 08.356.1+Z 09.73.3 (Kat. 184) | 181 |
| 11.2.2 | Beispiele einer ostionischen Produktion von Kourotrrophosfiguren des Typus um die Plakette C 590 aus Arsos | 187 |
| 11.3 | Zusammenfassung | 190 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 12 | Die Chronologie der zyprischen Terrakotten nach ihren Fundkontexten in Milet und auf Samos | 191 |
| 13 | Überlegungen zu produktionstechnischen Anregungen durch zyprische Terrakotten auf das ostionische Koroplastenhandwerk | 195 |
| 14 | Überlegungen zu den Hintergründen für die Weihungen zyprischer Terrakotten in ostägäische Heiligtümer | 199 |
| 14.1 | Das allgemeine Erscheinungsbild zyprischer Terrakotten in der Ostägis und Überlegungen zur Herkunft und zum Geschlecht der Weihenden | 199 |
| 14.2 | Spezifische Charakteristika im Repertoire zyprischer Terrakotten an den unterschiedlichen ostägäischen Fundplätzen als mögliches Indiz für die Identität der Weihenden und die kultische Bedeutung der Figuren | 204 |
| 14.3 | Die gewohnte ›Fremdheit‹? Die Bewertung des zyprischen Terrakottaimports vor dem Hintergrund anderer ›Fremdweihungen‹ in griechischen Heiligtümern | 209 |
| 14.4 | Überlegungen zu den zyprischen Terrakotten als Medium eines Kult- und/oder Kulturtransfers | 214 |
| 15 | Fazit | 223 |
| 16 | Katalog | 227 |

| | |
|---|-----|
| 17 Indices | 291 |
| | |
| 17.1 Index 1: Die milesischen Funde in Reihenfolge der Katalognummern | 291 |
| | |
| 17.2 Index 2: Die milesischen Funde in Reihenfolge der Inventar-/ Befundnummern | 298 |
| | |
| 17.3 Index 3: Die milesischen Funde in Reihenfolge ihres Fundortes | 305 |
| | |
| 17.4 Index 4: Die milesischen Funde des 7. Jhs. v. Chr. nach ihren Kontexten | 312 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 315 |
| | |
| Abbildungsnachweis | 323 |
| | |
| Verzeichnis der im Tafelteil verwendeten Kürzel für die Aufbewahrungsorte der abgebildeten Objekte | 340 |