

Inhaltsverzeichnis

Vorwort XV

1 Einleitung 1

1.1 Allgemeine Einführung in die Thematik 1

1.2 Zielsetzung, Gliederung und Methodik der Arbeit 5

2 Die Forschungsgeschichte zur zyprischen Plastik 11

2.1 Die frühe Forschung bis zu den Ergebnissen der schwedischen Grabungen zwischen 1927 und 1931 11

2.2 Die Chronologie der zyprischen Plastik nach Einar Gjerstad 13

2.3 Die chronologische und stilistische Entwicklung der zyprischen Plastik nach Gerhard Schmidt 16

2.4 Die Auseinandersetzung der modernen Forschung mit den konkurrierenden Stil- und Chronologiesystemen von Gerhard Schmidt und Einar Gjerstad 18

2.5 Weitere Forschungsschwerpunkte neben der Frage nach absoluten stilchronologischen Modellen 22

3	Tracht und Gestus der archaischen Terrakotten Zyperns	23
3.1	Die weiblichen Figuren	23
3.1.1	Die Kleidung	23
3.1.2	Die Haartracht und Kopfbedeckung	24
3.1.3	Der Schmuck	26
3.1.4	Die Gesten und Typen	28
3.2	Die männlichen Figuren	29
3.2.1	Die Kleidung	29
3.2.2	Die Haartracht und Kopfbedeckung	32
3.2.3	Der Schmuck	33
3.2.4	Die Gesten und Typen	33
4	Die grundlegenden Produktionstechniken und die Bemalung zyprischer Terrakotten	37
4.1	Allgemeines zu den Produktionstechniken und der Bemalung zyprischer Terrakotten	37
4.2	Die maßgeblichen Produktionstechniken zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten	40
4.2.1	Allgemeines zu den Produktionstechniken zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten	40
4.2.2	Plakettenfiguren	40
4.2.3	Mit Plakettenmatrizen hohl geformte Figuren	40
4.2.4	Unter der Verwendung von Detailmatrizen hohl modellierte Figuren	41
4.2.5	Figuren des ›mixed style‹	43
4.2.6	Handgeformte Figuren	43

5	Die Fundkontexte der zyprischen Terrakotten in Milet und deren stratigraphische Auswertung	45
5.1	Das extraurbane Heiligtum der Aphrodite von Oikus auf dem Zeytintepe und andere periphere Fundplätze	45
5.2	The Dating of the Closure of the Bothros at the Zeytintepe <i>by Cornelis W. Neeft</i>	54
5.3	Das allgemeine Erscheinungsbild zyprischer Terrakotten in Milet	57
6	Beobachtungen zu den Stilformen und Techniken der Terrakotten des salaminischen Stilkreises nach Sabine Fourier	61
6.1	Der salaminische Stilkreis und die allgemeinen Voraussetzungen für die Identifikation von Regionalstilen auf Zypern	61
6.2	Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus dem Fundmaterial von Arsos	64
6.2.1	Die Grundlage für die Bewertung der stilistischen Merkmale der Terrakotten aus Arsos	64
6.2.2	Merkmale der Stilrichtung 1 in Arsos	64
6.2.3	Merkmale der Stilrichtung 2 in Arsos	66
6.2.4	Merkmale der Stilrichtung 3 in Arsos	68
6.3	Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus dem Fundmaterial von Achna	70
6.4	Beobachtungen zum Stil der Terrakotten aus Salamis	72

7	Beobachtungen zu den Stilformen und Techniken der zyprischen Terrakotten aus ägäischen Fundkontexten	73
7.1	Die stilistischen Beziehungen der Funde zyprischer Terrakotten aus ostägäischen Fundkontexten auf Basis der Plakettenfiguren	73
7.1.1	Das allgemeine Erscheinungsbild der zyprischen Plakettenfiguren aus ostägäischen Fundkontexten	73
7.1.2	Ein Fragment der Figurenserie der Plakette 690 aus Arsos in Milet	74
7.1.3	Ein Beispiel der Figurenserie C 653 oder C 654 aus Arsos in Milet	77
7.1.4	Ein Beispiel der Figurenserie C 606 aus Arsos in Milet	78
7.1.5	Beispiele der Figurenserie C 698 aus Arsos in Milet	79
7.1.6	Verwandte Beispiele zu den Terrakotten C 613 oder Arsos (540) aus Arsos in Milet	80
7.1.7	Ein nicht näher zuweisbares Plakettenfragment in Milet	81
7.1.8	Zusammenfassung	81
7.2	Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte T 600 auf Samos	82
7.2.1	Die Produktion der weiblichen Terrakotte T 600 und weiterer mit der gleichen Detailmatrize hergestellter Figuren	82
7.2.2	Beispiele aus dem engen Produktionsumfeld der weiblichen Terrakotte T 600 in Milet	91
7.2.3	Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotte T 600	93
7.2.4	Zusammenfassung	94
7.3	Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte Arsos (540)	96
7.3.1	Die Produktion der weiblichen Terrakotte Arsos (540) und der mit ihr matrizen- gleichen oder höchst ähnlichen Figuren	96
7.3.2	Fragmente matrizen- gleicher oder eng mit der Terrakotte Arsos (540) verwandten Figuren in Milet	99

7.3.3	Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotte Arsos (540)	104
7.3.4	Exkurs: Der Typus der männlichen Statuette Kat. 33 und weiterer ihr ikonographisch verwandter Figuren in Milet	107
7.3.5	Zusammenfassung	109
7.4	Die stilistischen und technischen Beziehungen der Produktionskreise der Terrakotten T 600 und Arsos (540)	111
7.4.1	Der männliche Kopf T 1905 auf Samos und dessen näheres Produktionsumfeld	111
7.4.2	Das Gesichtsfragment Kat. 36 in Milet als Anhaltspunkt für eine enge zeitliche Beziehung zwischen den Produktionskreisen von T 600 und Arsos (540) innerhalb eines engen Werkstattumfeldes in Salamis auf Zypern	114
7.4.3	Zusammenfassung	116
7.5	Beispiele eng mit den Terrakotten T 146 oder T 1956 auf Samos verwandter Figuren und deren Beziehung zu den Produktionskreisen T 600 und Arsos (540)	117
7.6	Die stilistische und technische Charakterisierung des Werkstattumkreises der Terrakotte T 1106 auf Samos	120
7.6.1	Die Produktion der Terrakotte T 1106 und der mit ihr matrizengleichen und höchst ähnlichen Figuren	120
7.6.2	Die Charakterisierung des weiteren Produktionsspektrums der Werkstatt der Terrakotten Kat. 42 und T 1106	122
7.6.3	Zusammenfassung	122
7.7	Fragmente matrizengleicher oder eng mit den Köpfen C 637 und C 587 verwandter Figuren	123
7.8	Das Produktionsumfeld der Terrakotte T 1472 auf Samos	126
7.8.1	Die Produktion der Terrakotte T 1472 und der mit ihr matrizengleichen und ähnlichen Figuren	126
7.8.2	Das weitere Produktionsspektrum der Werkstatt der Terrakotte T 1472	131
7.8.3	Zusammenfassung	131

7.9	Ein Statuettenfragment mit möglichen stilistischen Bezügen zu den Funden aus Arsos und Idalion	133
7.10	Das Produktionsumfeld der Terrakotte C 609 und ihr verwandter Figuren	134
7.10.1	Die Produktion der Terrakotte C 609 und der mit ihr matrizengleichen und höchst ähnlichen Figuren	134
7.10.2	Die Produktion kleinformatiger Krieger auf Rhodos, Samos und in Knidos sowie ihre Beziehung zur Produktion von C 609	135
7.10.3	Beispiele von matrizengleichen Parallelen und Statuetten aus dem stilistischen Umfeld der Terrakotte C 609	136
7.10.4	Zusammenfassung	141
7.11	Fragmente von Figuren ›westzyprischer‹ Herkunft	142
7.11.1	Ein nahe verwandtes oder matrizengleiches Beispiel der Köpfe T 235 und T 1900	142
7.11.2	Das weibliche Kopffragment aus dem Heiligtum der Athena in Milet	142
7.12	Weitere, nicht näher zuweisbare Körperfragmente in Milet	144
7.12.1	Fragmente von hohl mit Plakettenmatrizen geformten Figuren	144
7.12.1.1	Fragmente weiblicher Figuren	144
7.12.1.2	Fragmente von ›Mantelmännern‹	144
7.12.2	Fragmente vermutlich weiblicher, hohl mit Detailmatrizen geformter Figuren	145
7.12.3	Fragmente von ›Mantelmännern‹ und Opferträgern	149
7.13	Fuß- und Unterkörperfragmente	152
7.13.1	Fuß- und Unterkörperfragmente hohl mit Plakettenmatrizen geformter Figuren	152
7.13.2	Fußfragmente aus Detailmatrizen	154

8	Die Zeugnisse annähernd lebensgroßer bis lebensgroßer Skulpturen	159
8.1	Allgemeine Voraussetzungen für die Einordnung	159
8.2	Fragmente von Figuren aus dem engeren Umkreis der lebensgroßen weiblichen Terrakotte aus Alt-Smyrna	161
8.3	Mögliche Fragmente von Figuren aus dem Produktionsumkreis von T 600 und Arsos (540)	167
8.4	Weitere Fragmente großformatiger Terrakotten unterschiedlicher Modellierungen	172
9	Figuren des ›mixed style‹	173
10	Figuren in ›snowman technique‹	175
11	Frühe zyprische und zyprisierende Figuren	177
11.1	Die frühen Weihungen zyprischer Terrakotten im ostägäischen Raum	177
11.2	Die ostionischen Produktionen von Plaketten zyprischen Stils in Milet, auf Samos und Rhodos	181
11.2.1	Mantelmänner aus dem Produktionsumfeld von Z 08.356.1+Z 09.73.3 (Kat. 184)	181
11.2.2	Beispiele einer ostionischen Produktion von Kourostrophosfiguren des Typus um die Plakette C 590 aus Arsos	187
11.3	Zusammenfassung	190

12	Die Chronologie der zyprischen Terrakotten nach ihren Fundkontexten in Milet und auf Samos	191
13	Überlegungen zu produktionstechnischen Anregungen durch zyprische Terrakotten auf das ostionische Koroplastenhandwerk	195
14	Überlegungen zu den Hintergründen für die Weihungen zyprischer Terrakotten in ostägäische Heiligtümer	199
14.1	Das allgemeine Erscheinungsbild zyprischer Terrakotten in der Ostägäis und Überlegungen zur Herkunft und zum Geschlecht der Weihenden	199
14.2	Spezifische Charakteristika im Repertoire zyprischer Terrakotten an den unterschiedlichen ostägäischen Fundplätzen als mögliches Indiz für die Identität der Weihenden und die kultische Bedeutung der Figuren	204
14.3	Die gewohnte ›Fremdheit‹? Die Bewertung des zyprischen Terrakottaimports vor dem Hintergrund anderer ›Fremdweihungen‹ in griechischen Heiligtümern	209
14.4	Überlegungen zu den zyprischen Terrakotten als Medium eines Kult- und/oder Kulturtransfers	214
15	Fazit	223
16	Katalog	227

17 **Indices** 291

17.1 Index 1: Die milesischen Funde in Reihenfolge
 der Katalognummern 291

17.2 Index 2: Die milesischen Funde in Reihenfolge der Inventar-/
 Befundnummern 298

17.3 Index 3: Die milesischen Funde in Reihenfolge ihres Fundortes 305

17.4 Index 4: Die milesischen Funde des 7. Jhs. v. Chr. nach ihren
 Kontexten 312

Literaturverzeichnis 315

Abbildungsnachweis 323

Verzeichnis der im Tafelteil verwendeten Kürzel für
die Aufbewahrungsorte der abgebildeten Objekte 340