

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>In Bewegung setzen .....</b>	<b>1</b>
Einleitung	
<b>Hybridität in Bewegung gesetzt .....</b>	<b>7</b>
Hybride Konzepte der Animations- und Filmtheorie	
<i>Franziska Bruckner</i>	
<b>Fenster zur animierten Welt .....</b>	<b>37</b>
Hybride Genrekollisionen in WHO FRAMED ROGER RABBIT	
<i>Andreas Rauscher</i>	
<b>Belebende Musik .....</b>	<b>57</b>
Zur Akustik der animierten Welt um 1930	
<i>Saskia Jaszoltowski</i>	
<b>Erst die Bewegung formt die Figur .....</b>	<b>71</b>
Kognitionssemiotischer Erklärungsansatz zur Kommunikation	
und Rezeption des Zeichentrickfilms	
<i>Matthias C. Hänselmann</i>	
<b>Animation und Reproduktion von (menschlichen) Lebewesen</b>	
<b>und filmischen Bildern .....</b>	<b>91</b>
Disneys PINOCCHIO und Spielbergs A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE	
<i>Christian Stewen</i>	

<b>Die motorische Seele des Affen Caesar .....</b>	109
Bedeutungsdimensionen von Motion-Capture-Anima(tion)	
<i>Lukas R. A. Wilde</i>	
<b>Tech Demos für Computerspiel-Engines als animierte Kurzfilme .....</b>	129
<i>Felix Schröter</i>	
<b>Animierte Anatomie .....</b>	149
Zum Wissen algorithmischer Bewegungsbildlichkeit	
in der modernen Medizin	
<i>Sven Stollfuß</i>	
<b>Visuelle Abstraktion in narrativen Filmen und Serien, wissenschaftlichen Visualisierungen und experimenteller Animation .....</b>	169
<i>Erwin Feyersinger</i>	
<b>Gewürfelt, gestaucht und durch die Straßen gejagt .....</b>	189
Animierte Architekturvisionen	
<i>Cornelia Lund</i>	
<b>Zwischen Avantgarde und Blockbuster .....</b>	203
Informationsräume in der aktuellen deutschen Fernsehlandschaft	
<i>Oliver Schmidt</i>	