

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung.....	11
1.1. Zu dieser Ausarbeitung.....	13
1.2. Zu den zentralen Bezügen.....	15
1.3. Zum kritischen Umgang mit einer abgeschlossenen Zeit	18
1.4. Zur Vorgehensweise	20
2. Telschers Leben und Arbeit	25
2.1. Telschers Arbeitsweise und »Handschrift«	25
2.2. Der Blick auf Telscher.....	31
2.3. Persönliche Kooperationen	36
3. Das Bild fassen: Experimentalfilm	41
3.1. Theoretische Ansätze.....	41
3.2. Die deutsche Filmwirtschaft und -politik der 1980er Jahre	45
3.3. Der deutsche Experimentalfilm der 1980er Jahre	48
4. Die Rhein-Filme und deutsche Mythen.....	55
4.1. WARUM IST ES AM RHEIN SO SCHÖN?.....	57
4.1.1. Mutter Rhein	58
4.1.2. Vater Albers	63
4.1.3. Deutsche Landschaften	69
4.1.4. Deutsche Reisen	72
4.2. Telscher-Filme und strukturelle Filme	76
4.2.1. BESUCH IM FERNSEHSTUDIO und ZDF als ironische Leerstellen	76
4.2.2. Der doppelte Sinn der Telscher'schen Heimatbilder	79
4.3. Der Einfluss von Telschers Tätigkeit als Filmvermittler	82
4.3.1. Telscher beim Goethe-Institut.....	83
4.3.2. Telschers Geltung im Spiegel seiner Beobachtungen vor Ort.....	84
Interlude: Verschollenes und Wiederaufgetauchtes	89

5. <i>Smoke Dreams</i> und die Krise der Männlichkeit	93
5.1. NACHSOMMER	93
5.1.1. Reflexion des Films	95
5.1.2. Rezeption der Frau	98
5.1.3. Resistenz des Objekts	102
5.1.4. Reaktion des Mannes	107
5.2. Telscher-Filme und Vertreter unterschiedlicher Filmgeschichten	111
5.2.1. <i>Found footage</i>	111
5.2.2. Kanonisierung	114
5.3. Die Reichweite von NACHSOMMER und die Hochschularbeit	117
5.3.1. Bedeutung der Hochschularbeit	117
5.3.2. Die Lehrjahre in Bremen	119
5.3.3. <i>Bremer Schule</i>	120
5.3.4. Über die Bremer Jahre hinaus	123
Interlude: Killed Darlings	125
6. <i>Mona</i> und die Kunstgeschichte	129
6.1. MY MONA	129
6.1.1. Vom Pin-up-Girl zur dämonischen Diva	130
6.1.2. Von der Abbildung zum Ideal	133
6.1.3. Von der Pornografie zur Erinnerung	138
6.1.4. Von der Mona zur Monroe	143
6.2. Telscher-Filme und Telscher-Filme	149
6.2.1. AS TIME GOES BY	153
6.2.2. Autoreferenzialität	155
6.3. Der deutsche Experimentalfilm im Diskurs der bildenden Künste	157
6.3.1. Experimentalfilm und Kunst im Spannungsverhältnis	157
6.3.2. Das Spannungsverhältnis in Telschers Spätwerk	159
7. Filme für den Eimer	163
7.1. Henkel	163
7.2. Volumen	165
7.3. Boden	168
Literaturverzeichnis	171
Namen-, Sach- und Filmregister	190